

Legion

№02(40)

ИНТЕРЕСНЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ ИНТЕРЕСУЮЩИХСЯ ЛЮДЕЙ

МАРТ 2009

jurnal.fantasyland.info

АКРАМИЗАЦИЯ И
TOP 50 EGG

ДУХ ВРЕМЕНИ

ПРОПАВШИЕ
ТЕРРИТОРИИ

ЖИВАЯ ИГРА ДЕЙСТВИЯ В МИРЕ FALLOUT

ОБЛОЖКА: S.T.A.L.K.E.R.: ЧИСТОЕ НЕБО

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

КНИГИ

стр.3 - Новинки книжного рынка. Март 2009

стр.4 - Истина где-то рядом

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ

стр. 5 - Новости www.crpgru

НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ

стр. 6 - Локализации и TOP50 BGG

ПОЛЕВЫЕ ИГРЫ

стр. 10 - Павшие территории

КИНЕМАТОГРАФ

стр. 17 - Календарь премьер. Март 2009

стр. 18 - Дух времени

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

стр. 19 - Ловушка разума. Часть первая

стр. 13 - Спасибо за покупку

стр. 25 - Кто-то

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА:

Новости компьютерных ролевых игр -

сайт www.crpgru

Даты выхода книг и другие околонишние новости

- сайт www.fantlab.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия (свидетельство о регистрации ПИ №ФС7723022 от 21 сентября 2005 г.). Полное или частичное воспроизведение материалов допускается лишь с письменного разрешения главного редактора. При цитировании или ином использовании материалов, опубликованных в данном издании, ссылка на "Legion" обязательна. Все упомянутые товарные знаки принадлежат их законным владельцам. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Хотите увидеть ваши работы в журнале?

Стать нашим автором? Пишите!!

mef@fantasyland.info или myworkpost@mail.ru

Здравствуйте, уважаемые читатели!

Несмотря на то, что сейчас конец марта, вы держите в руках февральский номер журнала «Legion». Все праздники прошли, но так как мы вас с ними не поздравляли, исправляемся сейчас. С праздниками. Мужчин - с Днем Защитника Отечества, прекрасную половину - с 8 марта, а всех тех, кто нашел свои половинки, с Днем Всех влюбленных. Лучше поздно, чем никогда.

Собственно, в этом номере вы, как всегда, найдете списки новинок книг, фильмов, игр. Ну, а кроме этого, есть у нас пара любопытных материалов.

Во-первых, в рубрике «Полевые игры» вас ждет приглашение

на игру живого действия «Павшие территории». Мир Fallout'a на территории нашей с вами Родины, это как минимум любопытно. Что, как и где, читайте, и если заинтересовались, начинайте паковать чемоданы.

Во-вторых, в рубрике «Настольные игры» порассуждаем, что же заставляет выбирать наших локализаторов из огромного рынка зарубежных настолок не самые удачные игры. Просто и доходчиво. Если это понятно обычному любителю настолок, то почему это не понятно продавцам?

Любопытные материалы притаились среди обзора книг и фильмов. Это, по крайней мере, необычно для нашего журнала. Надеюсь, вам понравится.

Собственно, это все, что касается содержания этого номера. А теперь новости не самые веселые.

Номер, который вы читаете, к сожалению, последний. В ближайшее время наша редакция не порадует вас ни чем. С грустью в сердце вынужден констатировать тот факт, что мы зашли в небольшой творческий тупик. Движения вперед нет, есть лишь топтание на месте. За примером ходить не надо, вы читаете февральский номер в конце марта. Да и в объеме мы так и не смогли выправиться. Увы. Журналу нужно переосмысление и обновление. Делать это одновременно с выпуском новых номеров у нас, к сожалению, не получается. Много не удалось сделать. Этот год должен был стать для нас юбилейным. Нам исполнилось бы пять лет, и мы выпустили бы 50 номер. Но, увы.

Мы прощаемся с вами дорогие читатели. Надеюсь, искренне надеюсь, что ненадолго. Спасибо, что на протяжении всех этих лет вы были с нами. Что поддерживали нас. Спасибо нашим авторам за материалы. Хотелось бы верить, что когда журнал «Legion» вновь появится на просторах Сети, среди читателей будут те, кто был с нами вплоть до этого номера. Будем рады вам. Удачи!

Сергей 'Mef' Агафонов
выпускающий редактор журнала "Legion"

РЕДАКЦИЯ:

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР – Евгений Соколов aka GOR[ыныч]

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР – Сергей Агафонов aka Mef

КОРРЕКТОРЫ – Елена Каретина aka Алиса и Сергей Федорук

ДИЗАЙН ПОДЛОЖЕК И ВЕРСТКА – Сергей Агафонов aka Mef

РИСУНКИ ЛЕГИОНЕРОВ – Агафонов В.В





НОВИНКИ КНИЖНОГО РЫНКА МАРТ 2009



Азбука + FANTастика

«Важнейшее из искусств»

Сборник выходит в серии Миры
Стругацких: Время учеников - XXI.



Андрей Чертков. В титрах не значился... (От составителя). Предисловие.
Сергей Волков. Важнейшее из искусств. Рассказ.
Тим Скоренко. Тихие игры. Рассказ.
Дарья Зарубина. Лента Мебиуса. Повесть.
Шейла Кадар. А убийца - вон тот дворник... (Из служебной почты КОМКОНа-2). Эссе.
Николай Романецкий. Жуки в муравейнике. Рассказ.
Игорь Минаков. Баллада об инозвездном пришельце. Рассказ.
Вячеслав Рыбаков. Стажеры как предчувствие. Повесть.
Инна Кублицкая, Сергей Лифанов. Я помню... Рассказ.
Владимир Васильев (Василид 2). Дальше в Лес. Повесть.
Шейла Кадар. Кино: полвека со Стругацкими. (Опыт альтернативно-криптоисторического экскурса). Эссе

Армада. Альфа-книга

Елизавета Шумская. «Уроки колдовства» Состав: Уроки колдовства; Чародеи на практике
Алексей Пехов. «Ветер и искры» Состав: Искатели ветра; Ветер полыни; Жнецы ветра; Искра и ветер
Галина Романова. «Наследник Темного Властелина»
Елена Картур. «Троемирье. Игры с демонами»
Ксения Чайкова. «Ее зовут Тень»
Яна Алексеева. «Принцессы Огненного мира»
Диана Удовиченко. «История бастарда»
Андрей Белянин, Галина Черная. «Истории оборотней» очередной роман из цикла «Приключения оборотней»
Андрей Круз, Мария Круз. «Земля лишних. Исход»
Юрий Иванович. «Война Невменяемого»
Христо Поштаков, Андрей Белянин. «Гаси Америку!» продолжение романа «Меч, магия, челюсти»
Людмила Астахова, Яна Горшкова. «НЧЧК. Теория Заговора»
Татьяна Устименко. «Дочь Господня»
Надежда Федотова. «Рыцарь Чаши и Змеи»



АСТ

Рэйвен Харт «Искушение вампира»
Действие романа происходит в наши дни на американском Юге. В центре — война двух могущественных вампиров

(один древний как мир, другой еще древнее).
Книга открывает цикл «Вампиры Саванны».
С. и Ю. Буркины «Принцесса Леокады, или Остров Русь-2»

Лениздат

Андрей Астахов. «Главное задание»

ЭКСМО

Александр Варго «Кукла»

Клайв Баркер «Сотканный мир»

Новый перевод

Джонатан Кэрролл «Кости Луны»

Переиздание. До этого книга выходила в издательстве «Machaon» (серия «Современная классика»).

Харуки Мураками «Ничья на карусели»

Новый сборник.

Андрей Хуснутдинов «Столовая гора»

Переиздание. Ранее книга выходила в издательстве «Снежный ком».



КНИГИ

КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ИГРЫ

НАСТОЛЬНЫЕ
ИГРЫ

ПОЛЕВЫЕ
ИГРЫ

КИНО

РАССКАЗЫ



ИСТИНА ГДЕ-ТО РЯДОМ

Сергей Мальцев

(Невидимая битва. Сокрытая история цивилизации)

В 1837 году убит на дуэли Пушкин. В 1890-м над территорией США пронесется армада дирижаблей без опознавательных знаков. В 1933-м к власти в Германии приходит Адольф Гитлер. Как все эти события связаны? Что между ними общего? Или... что упало с неба недалеко от городка Розуэлл в 47-м году? Перед вами 600 страниц ответов.



Мало какой автор сейчас возьмется за такой вопрос и начнёт его обстоятельно и критически изучать. Рассматривать с разных сторон, исследовать в мелочах и пытаться строить общую теорию, объединяющую все факты воедино. **Сергей Мальцев** - один из таких авторов.

Мало того, он поставил на карту помимо прочего и свою репутацию, ведь тема, им затронутая, считается ненормальной. Вернее нет, эта тема аномальна. Шутка ли, любой, кто начинает исследовать подобные явления, совпадения и факты, тут же получает ярлык «сумасшедший исследователь». Или «фанатик». Да, Мальцев пытается исследовать феномен НЛО, тайных обществ и оккультизма. Полный набор для того, чтобы глубоко (и, скорее всего, навсегда) закопать свою «добрую репутацию».

Ну а теперь по существу. Перед нами добротная аналитика процессов, которые большинство людей стараются не замечать. Серьёзная и некоммерческая исследовательская работа об НЛО. Само это предложение звучит как-то странно. Что тут может быть серьёзного? Детские сказки! Может, оно и так. Мальцев даже говорит о том, что хорошо было бы, если бы это было так. Самое интересное, что

прочтя книгу, вы будете уверены, что лучше было бы, если бы это было так.

Признайтесь честно, каким бы вы прагматиком не были, в глубине души вам хочется верить в то, что в этом мире есть место сказке. «Невидимая битва» показывает вам эту сказку. Показывает такой, какой её видит автор. Если бы по этой сказке выпустили иллюстрированный альбом, художник использовал бы в основном чёрный... Мальцев использовал за основу несколько книг авторов-уфологов, ещё в 60-х исследовавших, как бы по-нейтральнее написать... аномальные явления. Как и они, автор «Невидимой битвы» не верит в инопланетян и пытается смотреть на мир критично, предпочитая работать с документами, а не со слухами и домыслами. Именно поэтому она будет интересна как любителям непознанного, не задумываясь проглатывающим откровенную дребедень типа «Необъяснимо, но факт», так и прожжённым скептикам.

«Истина где-то рядом» - говорил агент Малдер. А потом он уволился из ФБР, переехал в Россию и сменил фамилию на Мальцев. Перед вами результат его трудов. Увесистый том, повествующий о прошлом, настоящем и будущем. Книга, так и не изданная ни одним издательством. Зато бесплатно распространяющаяся через [Сеть](#).

Автор: Заур Гусейнов

НОВЫЙ КОНКУРС ОТ
“ЛАБОРАТОРИИ ФАНТАСТИКИ”

Внимание, с сегодняшнего дня на нашем сайте официально начинается конкурс «Мифы и легенды FantLab». Лаборатория Фантастики существуют так давно и так активно, что уже начала обрастать легендами и мифами. Будет обидно, если устные предания, передававшиеся из поколения в поколение на форуме и в личках, окажутся потерянными. Поэтому администрация FantLab приняла решение дать возможность посетителям записать и поделиться теми легендами и мифами о Лаборатории Фантастики, которые они знают. Лучшие работы будут вынесены на [отдельную страничку сайта](#).

Правила:

Конкурс состоит из двух частей:

- 1) Литературная. Принимаются мифы или легенды. Размер до 5000 знаков (без пробелов). Легенды можно размещать в [теме форума](#) или посылать [письмо на сайте](#).
- 2) Изобразительная — иллюстрации к присланным мифам и легендам.

Победители будут выбираться посетителями в ходе прямого голосования. Лучшие работы Администрация сайта отметит призами.

Срок подачи работ к 1 части до 1 июня 2009 года

Сроки второго этапа будут сообщены отдельно.

Удачи!

КНИГИ

КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ИГРЫНАСТОЛЬНЫЕ
ИГРЫПОЛЕВЫЕ
ИГРЫ

КИНО

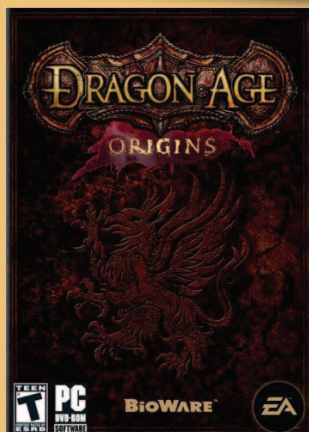
РАССКАЗЫ



НОВОСТИ WWW.CRPG.RU

Risen: Реинкарнация Gothic?*Новый проект Piranha Bytes под прицелом*

Намедни, с благословения Piranha Bytes и Deep Silver, на просторах Всемирной паутины наконец-то была выложена первая обширная подборка скриншотов из проекта **Risen**. Впервые все эти изображения были опубликованы в февральском выпуске немецкого журнала Gamestar и до недавнего времени оставались эксклюзивом издания. Всего в подборке имеется почти две дюжины игровых снимков, дающих общее представление о внешнем виде игры. Кое-какие элементы дизайна, возможно, покажутся вам смутно (или не очень) знакомыми.

**Risen издадут в России***Игра выйдет не раньше второй половины 2009-го*

Компания "Новый Диск" заключила соглашение с Koch Media об издании **Risen** на территории России и стран СНГ. Ориентировочно выход игры намечен на третий квартал 2009 года. На сайте "Нового Диска" можно найти краткую информацию о проекте.

Dragon Age: Origins - Предзаказ открыт*Предполагаемая дата релиза и демонстрация бокс-арта*

На днях крупнейшие интернет-магазины, **Amazon.com** и **Amazon.de**, начали принимать предварительные заказы на проект **Dragon Age: Origins**. Попутно была опубликована обложка будущего бокса с игрой (вы можете посмотреть её самом верху этой новости). Вдобавок, на странице продукта в американском Amazon уже появилась предварительная дата релиза игры - **30 ноября 2009 года**.

Fable III: Нет дыма без огня?*Несанкционированный вброс информации*

Известный британский комик – шоумен Джонатан Росс (Jonathan Ross) – чуть было не довёл Питера Молине до инфаркта, случайно проболтавшись в социальной сети Twitter о том, что представители Lionhead Studios обратились к нему с предложением принять участие в озвучивании проекта... **Fable III**. Через несколько часов последовала следующая запись с напоминанием самому себе о необходимости извиниться перед Питером Молине. Ещё через какое-то время последовало: «Да. Нет. Никакого Fable 3 нет. Не знаю. Помогите мне».

Barca B.C. – MMORPG от Вина Дизеля*Ганнибал, Пунические войны, 200 лет до Р.Х.*

Известный киноактер Вин Дизель (Vin Diesel) рассказал журналистам сайта Destructoid об игре своей мечты - онлайн-ролевом проекте Barca B.C.. По словам Вина, компания Tigon Studios, владельцем которой он является, трудится над этой исторической MMORPG уже три года, но релиз состоится не раньше чем через четыре года. Действие игры разворачивается за 200 лет до Рождества Христова, во времена Пунических войн между Римской республикой и Карфагеном. Забавно, что на сайте Tigon Studios Barca B.C. описывается совсем по-другому: это смесь экшена от третьего лица и RTS, где игрок сможет командовать многотысячными армиями и крушить врагов в самой гуще сражения. Причем игра разрабатывается для консолей следующего поколения. Про ММО ни слова...

КНИГИ

КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ИГРЫПОЛЕВЫЕ
ИГРЫ

КИНО

РАССКАЗЫ



LEGIION

НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ

СТР.
6

ЛОКАЛИЗАЦИИ И TOP50 BGG (ОБЗОР)

Почему у нас, скажем прямо, локализованные игры вызывают разочарование, и все в конечном итоге приходят к покупке западных игр. На сегодняшний день в магазинах можно найти довольно много игр, которые переведены на русский язык, и которые соответствуют западным стандартам хотя бы в игровой механике, т.к. были созданы там - на западе. Однако, в них не играют, и они разочаровывают раз за разом. Давайте разберёмся.

Итак, топ 50 по рейтингу BGG (*BoardGameGeek* - крупнейшая в Сети база данных по настольным играм), из него мы имеем локализованные:

- 1) "Тигр и Евфрат" от СМАРТа (5-е место)
- 2) "Эпоха Империи 3" от СМАРТа (28-е место)
- 3) "Колонизаторы" от СМАРТа (37-е)
- 4) "Самурай" от СМАРТа (45-е)

Топ 50 игр, за которые проголосовали пользователи (т.е. играемых или популярных) за год

- 1) "Колонизаторы" от СМАРТа (1-е)
- 2) "Каркассон" от СМАРТа (2-е)
- 3) "Цитадели" от СМАРТа (6-е)
- 4) "Затерянные города" от Звезды (7-е)
- 5) "Тигр и Евфрат" от СМАРТа (9-е)
- 6) "Королевская почта" от СМАРТа (32-е)
- 7) "Манчкин" от СМАРТа (37-е)
- 8) "Самурай" от СМАРТа (38-е)
- 9) "Колонизаторы карточные" от СМАРТа (39-е)
- 10) "Каркассон: Охотники и Собиратели" от СМАРТа (45-е)
- 11) "Колонизаторы: Города и рыцари" от СМАРТа (47-е)

Топ 50 самых играемых по количеству игр (т.е. в них чаще всего играют) за год

- 1) "Каркассон" от СМАРТа (6-е)
- 2) "Колонизаторы" от СМАРТа (7-е)
- 3) "Затерянные города" от Звезды (8-е)
- 4) "Цитадели" от СМАРТа (25-е)
- 5) "Кингсбург" от СМАРТа (36-е) [игра, заметим, вышла только-только]
- 6) "Королевская почта" от СМАРТа (38-е)
- 7) "Эй! Это моя рыба!" от Звезды (43-е)
- 8) "Тигр и Евфрат" от СМАРТа (48-е)

Топ 50 самых играемых по количеству игроков (т.е. самые распространённые)

- 1) "Каркассон" от СМАРТа (5-е место)
- 2) "Колонизаторы" от СМАРТа (8-е место)
- 3) "Цитадели" от СМАРТа (11-е место)
- 4) "Затерянные города" от СМАРТа (12-е место)
- 5) "Кингсбург" от СМАРТа (20-е место) [только вышла]
- 6) "Королевская почта" от СМАРТа (21-е)
- 7) "Тигр и Евфрат" от СМАРТа (29-е)
- 8) "Эй! Это моя рыба!" от Звезды (32-е)
- 9) "Эпоха Империи 3" от СМАРТа (48-е)

Топ 50 самых продаваемых игр

- 1) "Колонизаторы" от СМАРТа (1-е)
- 2) "Каркассон" от СМАРТа (2-е)
- 3) "Цитадели" от СМАРТа (4-е)
- 4) "Затерянные города" от Звезды (7-е место)
- 5) "Тигр и Евфрат" от СМАРТа (10-е место)
- 6) "Колонизаторы карточные" от СМАРТа (23-е)
- 7) "Колонизаторы: Города и рыцари" от СМАРТа (36-е)
- 8) "Колонизаторы: Мореплаватели" от СМАРТа (37-е)
- 9) "Королевская почта" от СМАРТа (40-е)
- 10) "Манчкин" от СМАРТа (44-е)
- 11) "Каркассон: Охотники и Собиратели" (49-е)
- 12) "Самурай" от СМАРТа (51-е)

Топ 50 игр в вишлисте (желанные для покупки)



КНИГИ

КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ИГРЫНАСТОЛЬНЫЕ
ИГРЫПОЛЕВЫЕ
ИГРЫ

КИНО

РАССКАЗЫ



- 1) "Тигр и Евфрат" (3-е)
- 2) "Самурай" (27-е)
- 3) "Колонизаторы" (33-е)
- 4) "Эпоха Империи 3" (37-е)
- 5) "Кингсбург" (43-е)
- 6) "Игра престолов" от СМАРТа (45-е)
- 7) "Старкрафт" от СМАРТа (46-е)

Итак, подведём итоги. По фирмам тут ясно - СМАРТ лидирует, а от Звезды имеем всего два маленьких филлера. Хотя Звезда выпустила немало игр, их выбор был близок к "от балды" больше, нежели к вкусам игроков. Теперь сами игры. Начнём со спорных позиций:

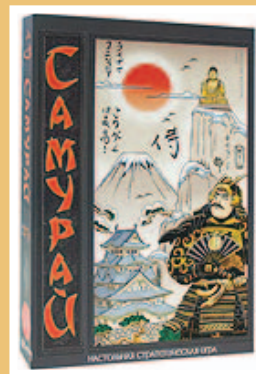


1) **"Тигр и Евфрат"** участвует во всех топах и имеет хорошие позиции. У меня эта игра есть, но на регулярных встречах в "Книгах и Кофе" (Петербург) желания сыграть в неё никто не высказал. Автор - Райнер Книзья, и этим всё сказано. Игра довольно абстрактная, и напоминает чрезвычайно усложнённые Реверси, да и вообще новые шахматы. Её поклонники - это поклонники шахматных игр, потому что математический элемент в игре довольно интересен. Игра издана у нас давно, и из магазинов уже почти пропала. О том, что в неё активно играют я не слышал. (Неудача! Плохая Локализация!)



2) **"Эпоха Империи 3"** входят в топ50 по BGG, изданы у нас в начале осени. Игра была названа Браяном Файдутти лучшей игрой за 2008-й год, а это многое значит. В рейтингах же она участвует лишь в "самых играемых" и то почти в самом низу. Стоит она почти 3 тысячи рублей. Не смотря на бренд и удачную механику, пока что в неё не играют. (Неудача! Хорошая локализация!)

3) **"Самурай"**. Игра стоит на полках, но ничего об играх в неё не слышно. Про неё не пишут, не говорят. Она просто стоит. Известно, что автор всё тот же Райнер Книзья. Стоит она 600 рублей, и возможно это нечто довольно хорошее... но никто почему-то рублём не голосует. (Неудача! Плохая локализация!)



4) **"Кингсбург"** - тёмная лошадка. В продаже ещё нет, но Игровед (на 1-е марта 2009) уже показывал игру и предлагает купить. В магазинах пока что игра отсутствует, сомневаюсь, что число игравших в локализованную версию превышает 20 человек. Сам по себе игра может быть ещё одной удачей СМАРТа - стоимость меньше 1000 р, а содержимое на 1,5-2. Тем более, что игра довольно простая и сможет заменить Колонизаторы в роли промежуточной между карточными и настольными играми. В любом случае, об этой игре часто пишут, и пишут положительно. (? Хорошая локализация!)

5) **"Старкрафт"** и **"Игра Престолов"** - две дорогие стратегии. Обе довольно удачные сами по себе, но их стоимость широкую аудиторию отпугивает. В "Старкрафт" играют часто в Москве, про "Игру престолов" хорошие отзывы. Но игры, судя по всему, продаются довольно плохо - выпускать продолжения к ним СМАРТ не планирует. (Неудача! Хорошая Локализация!)



6) **"Королевская почта"** - игра почти во всех рейтингах, но заслужено отсутствует в топ50 по BGG. Дело в том, что это довольно простая и не слишком интересная игра. Визуально она обещает намного больше, чем может дать, поэтому почти у всех, с кем мы играли или кому давали игру, желания снова составить партию не возникло. Но игра раскупилась на волне рейтингов в BGG и низкой цены, так что стала считаться в некоторых магазинах



редкостью. (Удача! Плохая Локализация!)

7) **“Затерянные города”** - одна из двух игр Звезды, попавших в рейтинг. Это игра от Райнера Книзья, и она для двоих. Ещё про неё можно сказать, что она похожа на модификацию всем известного пасьянса “Косынка” только с картами на тему археологических экспедиций. Помните, в Виндоус можно было поставить другую обложку на карты в “Косынке”, что часто неизменно радовало секретарш в офисах в 90-е. Вот это и произошло. В игре нужно много считать, но эта забава нашла своих поклонников в мире, да и в России. (Удача! Плохая локализация!)

Итак, а теперь несколько слов об удачах и о том, что вышло хорошо и замечательно. О тех играх, которые раскупаются, играют, а также являются действительно верным выбором, т.к. они просто банально интересные и хорошие игры.

8) **“Колонизаторы”** - в 1995-м году эта игра перевернула мир. Как и почему - не ясно, но она стала продаваться массово, и привлекла к настольным играм интерес широкой публики. Теперь в настолки в Европе играет множество людей. Игра имеет промежуточную механику и уровень сложности между филлером (быстрой игрой) и длительной настолкой. Средний стратегический элемент, среднюю удачу, среднюю сложность и т.п. В результате вышла золотая середина. Игра, конечно, не может захватить хардкорного геймера, но зато вряд ли кем-то будет считаться дурной. В любом случае, это удача как с точки зрения продаж, так и с точки зрения выбора локализатора. (Удача! Хорошая локализация!). Сюда же мы припишем и выбор дополнений. Стоимость сейчас довольно высокая - почти 1000 рублей, раньше она стоила 700-800, и её всё-таки покупали.

9) **“Каркассон”** - ещё одна популярная игра во всём мире. Она мир не переворачивала, но добавила почти столько же в дело популяризации. Игра, правда, куда проще Колонизаторов, и её механика будет далеко не каждому по душе. Но и стоит дешевле - 400-500 рублей. (Удача! Хорошая локализация!)

10) **“Цитадели”** - в эту игру играли и играют. Достоинство её в том, что она эмулирует на картах довольно интересную стратегию, совершенно не впадая в абстрактность. Обычно такие игры имеют поле для карточек, множество фишек и компонентов, и стоят от 1,5 до 2 тысяч. У нас же игра имеет стоимость 600 рублей.

11) **“Манчкин”** - не каждому по нраву юмор Стива Джексона, который свои игры снабжает доброй порцией онгого ещё с 80-х годов. Но эта игра стала хитовой локализацией в России, где сообщество 20-30-летних ролевиков состоялось ровно в тот момент, когда во всём мире оно благополучно капитулировало по возрасту. Ключевой момент - смерть Гари Гигакса, создателя самой известной ролевой системы D&D. Манчкин - это жестокий стёб над ролевиками, печальный и чёрный юмор, насмешка над 80-ми прошлого века. У нас, за неимением официальных локализаций каких бы то ни было ролевых книг или настольных игр, Манчкин приобрёл армию поклонников. Ну, и конечно, игра сама по себе получилась удачной - взаимодействия в ней даже больше, чем в фазе торговли в Колонизаторах. Юмор, шутки, быстро летит время, простые правила, много нюансов. Игра нашла покупателя. (Удача! Хорошая локализация!)



12) **“Эй! Это моя рыба!”** - свежая локализация хитового филлера от Звезды. В неё играют часто, посадить новичков просто. Стоимость игры в некоторых магазинах приближается к 250-и рублям. Это несомненная удача. (Удача! Хорошая локализация!)

Итак, мы имеем 5 удачных локализаций на фоне примерно 50-и игр на рынке настолок, которые сейчас доступны для покупки. Другие игры были неудачны? Нет, среди не попавших в список есть хорошие. Но если вспоминать встречи в “Книгах и Кофе” в Питере, а также описания встреч клуба “Триоминос” в Москве - если во что и играют, не попавшее в список, так это в пару отечественных игр: “Зельеварение” и “Князь”.

Всё остальное - ужас и страх божий. Дом нельзя строить с унитаза, а наши локализаторы браво начали именно так.

Автор: ZoRDoK

КНИГИ

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ

НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ

ПОЛЕВЫЕ ИГРЫ

КИНО

РАССКАЗЫ

HOTDICE

ИЩИТЕ ОРИГИНАЛЬНЫЙ ПОДАРОК? НАЙДЁТЕ У НАС!!

- * Настольные игры
- * Коллекционные карточные игры
- * Миниатюры
- * Аксессуары
- * Ролевые аксессуары



Первая в мире коллекционная карточная игра. Изобретена американским математиком Ричардом Гарфилдом (Richard Garfield) в 1991 году. Все издаваемые карты Magic объединены общим сюжетом. В основе изданий Magic с 1995 по 2002 год лежал цикл литературных произведений в жанре фэнтези. Эти книги повествуют о событиях в мире Доминарии, населенном людьми, ангелами...

ГЛАВНАЯ РЕГИСТР. О НАС
MAGIC
The Gathering

HOT DICE

WWW.HOTDICE.RU

На игровом поле изображена карта Древней Руси. Каждый игрок представляет княжескую фамилию, претендующую на роль правящей династии. Передвигая свои фишки по городам-княжествам и используя их ресурсы, игроки должны подчинить себе Московское княжество и удержать его до окончания игры.



Очень жизненная игра, цель ее - заработать как можно больше денег. Естественно - рискуя, трудясь и преодолевая внешние неурядицы. Здесь нужно быть стратегом, чтобы доставить груз, улучшая характеристики своей "тачки", минуя космических пиратов и уничтожая их базы. Любителей экстремальных приключений подстегнет то, что появление пиратов невозможно спрогнозировать. Игра имеет три уровня сложности.



Тридцатые годы XX века... Отгремела Первая Мировая война - начались войны разведок. Тысячи ученых по всему свету создавали новое сверхсовременное оружие - "прыгающие" танки, дирижабли-бомбардировщики, гигантские подводные лодки, в то время как сотни отборных шпионов выкрадывали секреты по всему миру. Возьми под свое руководство разведывательную сеть одного из крупнейших государств: Англии, Германии, Франции и СССР. Приведи свою страну к победе!

Базовая колода выпуска "ВТОРЖЕНИЕ. Операция "Барбаросса" 1941 г." существует в 4 различных видах.

- * «Красная армия. 8-й механизированный корпус»
- * «Красная армия. Линия Сталина»
- * «Немецкая армия. 7-я танковая дивизия»
- * «Немецкая армия. 20-я панцергренадерская дивизия»

Каждая колода содержит по 60 карт (из них 2 редкие карты, 26 карт ресурсов) + 1 Карта дивизии и правила игры.



ВСЁ ЭТО И МНОГОЕ ДРУГОЕ ВЫ МОЖЕТЕ
ПРИБРЕСТИ В НАШЕМ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ

WWW.HOTDICE.RU

ВАРГЕЙМОВ, НАСТОЛЬНЫХ ИГР И РОЛЕВОЙ
АТТРИБУТИКИ

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Online-консультант: 124683544
E-mail: rpgshop@nm.ru



ДИЗАЙН
E-FLY.INFO





ПАВШИЕ ТЕРРИТОРИИ

Лето нашей войны.

Как известно (по вселенной Fallout), в 2077 году случилась ядерная война между США и Китаем. Многие знакомы с событиями, происходившими на территории США после этого (материалы имеют кодовое название Fallout и пронумерованы как 1, 2 и 3; также имеется тактическое руководство, разработанное в Братстве Стали, оно так и называется - Fallout Tactics). Но никому не приходило в голову поинтересоваться, а что же получилось в итоге на территории Китая? И тем более, никто не обращал до нас взгляд на историю российских территорий, прилегающих к границам с Республикой Мао... Сохранился лишь один документ под кодовым названием "Сибирь". Ну а мы решили коснуться событий, развернувшихся в Приморском крае через сто лет после факта ядерной войны.

Мастерская Группа «Fall» рада представить на суд игроков проект ролевой игры живого действия.

Место проведения: Россия, Приморский край, пригород города Находки, полигон «Пионерлагерь».

Дата проведения: 7-9 августа 2009 года.

Количество игроков: от 60 человек.

Документальная справка.

За сто лет здесь изменилось всё, кроме географии и человеческой природы. Выросли новые поселения, окончательно превратились в руины старые. Армия, не сумевшая удержать порядки за годы после Войны, всё-таки сохранила свою организованность и стала достаточно влиятельной силой. С её помощью к 2123 году была номинально организована Советская Социалистическая Республика Приморья с административным центром в городе Иман-2. Но номинальность - не фактичность. Беззаконие и мракобесие по-прежнему бурлили в тайге и расползались по сопкам. В 2130 году указом Генерального Секретаря Республики были созданы отряды народной милиции, призванные регулировать отношения между жителями республики, а также сохранять мир и порядок на вверенных им территориях бывшего Приморского Края. Очень скоро люди дали милиционерам прозвище Ратники. Конечно, новая силовая структура не могла справиться со всеми проявлениями анархии в республике. И очаги войн и местечковых столкновений разгорались повсеместно и довольно часто. Поэтому в итоге было решено создавать отряды Ратников в каждом более-менее крупном населённом пункте.

К тому времени стихийные бандформирования анархистского толка стали объединяться под крылом сильной банды из Нового Владивостока, ставшей впоследствии известной под названием "Лига Мусора". Банда эта состояла во многом из оголтелых про-анархистов крайне левого толка.

К 2156 году в Республике сложилась классическая ситуация тихой гражданской войны. Простые люди трудились, а вокруг них кипела постоянная смена власти. Как говорили старики: "Красные придут - грабят, белые придут - режут..."

В 2162 году эта взрывоопасная ситуация разразилась Таёжной Войной. Жители, вооружённые зачастую лучше ратников и мусорщиков, взяли происходящее в свои руки. И за пять лет сократили численность и тех, и других на порядок. Правительству, откровенно недовольное этим, попыталось приструнить колхозников с помощью армии. Но стоявший тогда во главе Армии полковник Владислав Колесников резко воспротивился приказу Генсека. В результате путча правительство было свергнуто. К власти пришли военные. Порядка, конечно, намного больше не стало. Но один неоспоримый плюс из всего этого вырос. Банд стало намного меньше. Что дало не меньший минус - они стали злее.

2168 год ознаменовался тем, что Ратники вступили в союз с Генштабом республики, и военная мощь ССРП возросла почти на треть.

Как оказалось, сделано это было очень вовремя. Редкие до этого вылазки мутантов с территории бывшего Китая стали превращаться в нескончаемый поток. Несмотря на ожесточённый отстрел "волков" по всей территории республики, их уже не становилось меньше. И в 2170 году в Устав Охранения вошли несколько пунктов о «всенепрерывной и повсеместной борьбе с мутантами и их Гнёздами на территории Республики».

Осенью 2175 года борьба с «волками» приобрела критический накал, так как вдобавок к мутантам-иммигрантам с территории Китая стали часто появляться мутанты-эндемики (порождения уже местной фауны). 18 ноября было задокументировано первое появление «волка-оборотня». Уже через три месяца «оборотни» показали свою силу, совершив несколько крупномасштабных нападений на поселения Южного Района ССРП. Естественно, генштаб не мог оставить это без внимания. Весной 2176 года были проведены три крупные операции по разысканию и уничтожению гнездовых лагерей «оборотней». В ходе последней операции Научное Подразделение Республики, обычно не покидавшее своего закрытого городка, по документам проходившего как Спасск-4, применило экспериментальный препарат, надеясь с его помощью изменить бактериальный баланс в организмах мутантов. Предполагалось, что в результате этих существ убьёт тотальный дисбактериоз (когда собственные внутриорганизмические колонии бактерий, полезных для организма до введения препарата, просто станут враждебны носителям). Но, как всегда, население республики лишь убедилось в справедливости старой





LEGION

ПОЛЕВЫЕ ИГРЫ

СТР.
11

КНИГИ

КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ИГРЫ

НАСТОЛЬНЫЕ
ИГРЫ

ПОЛЕВЫЕ
ИГРЫ

КИНО

РАССКАЗЫ

поговорки...Человек предполагает, Господь Бог располагает.

Июнь-июль 2176 года ясно показал, что надежды учёных не оправдались. Более того, в лесах Южного Района появились новые виды «волков». Среди них был замечен и первый «ангел».

Лига Мусора, владеющая Новым Владивостоком и его ближайшими окрестностями, предприняла в августе того же года попытку захватить весь юг Республики и отделить его от ССРП. Разгорелась гражданская война. Но к марту 2177 года армия и отряды ратников жёстко навели порядок и оттеснили мусорщиков на их территорию. После этого приказом Генсека было объявлено, что к следующему году Лига Мусора прекратит своё существование. На деле же началась зачистка территорий Лиги.

Озлобленные анархисты насели на армию и ратников с такой силой, что линия фронта превратилась в нечто широкое и смертельно опасное. Боевые действия распространились почти до пригородных колхозов Имана-2.

Крестьяне вновь взяли за оружие. «Волки» принялись плодиться с устрашающей силой, имея почти



неограниченный источник питания – обилие трупов по тайге просто ужасало. В то же время огромное количество оружия попало в руки «оборотней». К июню 2177 года война сама собой сошла до уровня вялых стычек всех со всеми. Тем более что засилье «оборотней» начало тревожить всех, от генерального секретаря до распоследнего бойца Лиги Мусора.

В середине июля того же года начали дуть аномальные ветра, несущие радиацию. Конечно, и раньше ветра с территории Китая не приносили ничего другого. Но теперь даже восточный ветер, с моря, мог принести убийственную дозу радиации. Чем это могло быть вызвано, ученые не могли даже предположить. Разве что излучение могло принести с далёкого американского континента.

К концу июля стало понятно, что жизнь снова нашла точку равновесия. Крестьяне трудились на своей земле, армия и

ратники по мере сил обеспечивали им покой, мусорщики, тоже по мере сил, этот покой нарушали... Поселенцы вели торговлю и жили полной жизнью. И над всем этим висела тревога массового нашествия мутантов. Но ещё тревожнее было то, что комиссары Республики повели какую-то странную агитацию.

Итак, добро пожаловать.

Советская Социалистическая Республика Приморья, южный район, окрестности развалин портового города Находки. Год 2177. Лето...

РАБОТА НАД ПРОЕКТОМ ИДЁТ ПО АДРЕСУ <http://fallrpg.ipb.su/>

Все подробности по игре и базовик правил можно найти на указанном ресурсе.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРЕДДВЕРИЕ ИГРЫ

Код «Fallout: From to USSR».

Предисловие

Долина Клещей, город Орлёнок, Штаб Армии ССРП, 8:20 утра.

Лейтенант Гоша Рогов с некоторым недоумением выслушал доклад своего посыльного. Рядовой Пётр Кузнецов стоял перед командиром навывтяжку и молча пожирал начальство глазами, ожидая распоряжений. Меньше всего на свете Петька хотел сейчас думать. Особенно после вчерашней тотальной пьянки в баре «Тулуп». Но слова радиосообщения из Генштаба сами лезли в голову...

- Ожидается проникновение в Орлёнок группы анархистов. Резидент в Лиге сообщает, что Вождь Лиги отдал распоряжение одной из ближайших к вам банд выслать на разведку группу боевиков количеством не менее трёх. Их задача, как минимум, подготовить возможность скорого вторжения Лиги в долину. Приказано усилить патрулирование города и проявлять особую бдительность.

Офицер раздражённо потёр опухшее лицо и проворчал:

- Тоже мне, умники. И кем я тут усилю патрули? Гражданские смотрят на нас до того косо, что скоро по городу прокатится эпидемия косоглазия.

Пётр потупился, стараясь не засмеяться. Рогов тем временем с сомнением глянул на пустую бутылку из-под водки, нагло стекленевшую перед ним на столе, и сказал:

- Весь взвод ко мне. Немедленно.

Адъютант стремительно развернулся и кинулся вон из домика, совмещавшего в себе функции офицерской квартиры и взводного штаба.

Гоша встал с топчана, повёл плечами, сразу занявшими не хуже нищего на базаре, надел на голову берет и включил радио. Жизнерадостный голос Могильщика тут же наполнил собой конуру, когда-то построенную из кусков кровельного железа:

- Доброе утро, товарищи! Как всегда, с вами я, ваш любимый Могильщик! Послушайте последние новости республики, а также узнайте о том, что же случилось за последние часы в нашей краснознамённой Долине Клещей и её окрестностях...



Глава первая. 23 июля.

Долина Клещей, дозор Лиги Мусора. 9:30 утра.

Тарантул ещё раз внимательно посмотрел в бинокль на старую дорогу. Никакой ошибки быть не могло. Там действительно показался патруль ратников. И не просто патруль. А рейд из трёх олухов в полной боевой выкладке. Бандит довольно усмехнулся и сказал зевающему напарнику:

- Дуй в стойбище, Топор. Шукань Карпата и шепни про ментов. Я их тута пошуканю.¹

Тот без лишних слов растворился в подлеске.

Патруль Ратников. 9:30 утра.

Володька Ярый получал огромное удовольствие, чувствуя на плечах тяжесть брони. Не силовая, конечно, но какая есть.

Рядом с Ярым настороженно шелестел по траве Лунь. Суровый парень. Даже ссыт кипятком. Вовка завистливо покосился на спутника. Он слышал, что этот ратник скопил уже три десятка мусорных скальпов. Вот бы и ему так же повезло в жизни...

- Никшни!

Шипение старшины кинжалом проникло под кожу. Янки шуток не любил. И потому Вовка и Лунь мгновенно застыли, обшаривая взглядами окрестности. Сержант хмуро пробормотал:

- Нас пасут. Чуете пригорок справа от дороги? Там, где багульник растёт... Сначала было двое. Теперь один. Значит, слушай меня.

Лунь старательно поправил шнурок в левом берце. А Ярый просто уселся на траву с самым ленивым видом. Ясен пень, второй свалил за подмогой. Так что время есть. Старшина Лёнька «Янки» Прохоров с ленцой прошёлся возле своих подчинённых и продолжил тем же полусшепотом:

- По моей команде сигаем в кусты слева. Шило принять сейчас. Но незаметно, черти. Не палитесь. Теперь ждём. Вовка аккуратно проделал все нужные манипуляции со шприцом... Затем резкое движение рукой, звонкий шлепок по шее и обязательный вопль укушенного:

- От бисова тварюка! Прямо в жилу тяпнула!

Лунь завертел головой, замахал руками, но не смог отогнать невидимого овода. Тоже шлёпнул себя по шее и выругался.

Янки усмехнулся, наблюдая игру рядовых. Теперь оба получили по дозе шила, препарата, снижающего порог боли и поднимающего количество адреналина в крови... И могли выступить против десятка анархистов. А ему эта зараза ни к чему. Старшина повёл плечами, закованными в силовую броню, и полюбовался на потемневшие от времени сталенитовые наручи. Доставшаяся ему когда-то в бою американская броня, из-за которой он и получил своё прозвище, прикрывала всё, что имело смысл прикрыть. Динамик в ухе настойчиво доносил дыхание бандита, засевшего на пригорке. Ещё пару минут подождать - и начнётся веселье. Янки знал, что лагерь местных мусорщиков очень даже близко.

Ангел. Десять минут спустя.

Он таскался по своей территории всё утро без толку. А жрать хотелось всё сильнее и сильнее. Но чутьё не подвело и на этот раз. Пришлось сложиться в три раза, чтобы подкрасться к источнику долбящего шума и запахов, вызвавших голодные спазмы в брюхе.

На тропе валялись трупы. Много трупов. Еды ему теперь хватит надолго... Одно из тел пошевелилось и застонало. Ангел испуганно подобрался. А вот это уже вызвало в нём злость. Ему ли бояться слабых Собак? Один удар лапой - и двуногий недокормыш окочурится за милую душу.

Наконец, он решился и вылез из кустов на дорогу. Обнюхал ближайшее тело, пахнущее очень непривычно. Не потом и дерьмом оно пахло, а порохом и чистотой. Увидев нашивку, Ангел хмуро тряхнул головой. Наверное, когда-то он понимал эти значки, но теперь... Взгляд пробежался по надписи, не видя букв и смысла.

«Ярый».

Рядом лежало ещё одно тело, пахнущее так же. А вокруг этих двоих валялись уже знакомые ему задохлики. Штук девять. Вот один из этих задохликов и пошевелился минуту назад. Ангел двинулся к живучей пище.

Место столкновения патруля Ратников и отряда Лиги Мусора. 9:46 утра.

Тарантул пришёл в себя окончательно только со второй попытки. Вот уж наравались, так наравались. Эти сучата, оказывается, ждали нападения! И встретили мусорщиков, что зять любимую тещу - сразу в тёплые объятия. Аж рёбра захрустели. Хорошо хоть, что сам Карпат не пришёл. Стыда бы не обобрались...

В ноздри полз тяжёлый запах тухлятины. Тарантул сморщился и замер, леденев нутром. Неужто из леса вынесло Ангела?! Он медленно повернул голову на запах и уставился в пустые глаза собственной смерти...

Жахнуло так, что рёбра издали барабанную дробь. Мерзкую тварь отнесло метров на пять. И теперь Ангел имел полное право вонять. Явно сдох от этого выстрела. Тарантул облегчённо выдохнул и присел, озираясь в поисках кореша. Как ещё он мог назвать того, кто спас его от лютой смерти?

Спокойный холодный голос прикоснулся к его затылку стылым пистолетным стволом:

- А теперь ты мне кое-что расскажешь, урод.

Мусорщик рванулся вперёд и вправо, уходя с линии огня и разворачиваясь. Его правая рука нырнула к сапогу за ножом. Взгляд зацепился за сталенитовую пластину силовой брони старшины Прохорова. И мир взорвался



ярким костром от удара пистолетом в лоб. Наступила темнота.

Глава вторая. 27 июля.

Долина Клещей, руины поселения Николаевка, день.

Антон бежал сломя голову по улице, засыпанной битым кирпичом, и ошалело оглядывался за спину. Развалины хрущёвок вдоль дороги угнетали безысходностью прострации слепых тёмных дыр на месте окон. А где-то позади, там, откуда минуту назад вынесло молодого следопыта, носился в воздухе жалобный плач. И эти звуки наполняли Антона леденящим ужасом.

Тот странный Ангел, которого следопыт так и не смог убить, теперь рыдал над трупом своих двух детёнышей, у которых охотник вырезал кое-что на продажу. Антон чертыхнулся. Теперь донести бы эти железки до лавки.

- А где у нас ближайшая лавка? – пропыхтел он вслух, заруливая за угол полуразрушенного дома. - В Орлёнке... Взгляд нашарил нужный ориентир. Следопыт припустил по тропе, больше ни о чём не беспокоясь, так как знал повадки Ангелов как свои пять пальцев. Откуда ему было знать, что скоро он лишится и пальцев, и головы...

Существо, издали очень похожее на обнажённого человека, поросшего белым мхом, снова издало тоскливый вой и прислушалось, прикрыв горящие убийственным огнём глаза. И вот ветер донёс в ответ не менее тоскливый вой. А потом ещё один, и ещё... Одиночки по натуре, ангелы не смогли не откликнуться на призыв о мести.

Ангел присел на корточки возле двух маленьких тел и тщательно обнюхал их, вылавливая чужие запахи. Наконец, он удовлетворённо присвистнул и встал. Вибриссы на его голове, так похожие на нимб и ставшие причиной прозвища у людей, шевельнулись, искрясь золотом на солнце. Феромоновый след убийцы витал в воздухе, не думая растворяться. Мутант издал ещё один тоскливый плачущий звук и выскочил из гнезда наружу, где расправил большие белые крылья и хлопнул ими так, что по улице понеслись тучи пыли.

Шушпан, испуганно наблюдавший за ангелом из своего укрытия, замер в ступоре, забыв о том, что надо бояться. Крылатых ангелов он ещё никогда в своей долгой жизни не видел.

Долина Клещей, город Орлёнок, бар «Тулуп», то же время.

Дэн махом опрокинул в себя порцию шнапса, фыркнул и крепко хлопнул по плечу сидевшего рядом с ним Кота. Тот невозмутимо кивнул и продолжил говорить:

- Идёт, значит, этот следопыт по лесу. И видит впереди собаку. Обычную псину. Та роется в каком-то хламе...

Он замолчал, прислушиваясь. Нахмурился и быстро вышел на улицу. Озадаченный Дэн поспешил за ним, поправляя сбившийся чёрный балахон на плечах:

- Что случилось?

Константин молча ткнул пальцем вверх, глядя в том же направлении. Денис проследил его взгляд и тоже нахмурился. По небу словно рассыпали немереное количество семечек с крылышками. Птицы были очень встревожены. И они бестолково суетились там. Но вся стая при этом уверенно двигалась из долины к морю.

Кот пробормотал:

- Это что-то в стороне Николаевки. Что-то их очень напугало.

Дэн тоже оценил всё правильно:

- Их меньше не становится. Удирают... Господи, это значит, что то, что их напугало, движется в нашу сторону!

Следопыты переглянулись и, не сговариваясь, пошли к стойбищу своих. Охотники как раз распалили костёр и грели чай, собираясь обсудить планы Клуба Охотников на ближайшие дни. Когда эти двое подошли к костру, остальные всё ещё мрачно смотрели в ту сторону, откуда нечто согнало столько птиц. Самый старый из них сказал:

- Чего гадать. Вот когда за птицами придут звери, тогда и начнём покупать патроны.

Долина Клещей, лагерь мусорщиков, вечер.

Карпат одёрнул трофейную армейскую униформу и равнодушно обвёз взглядом мусорщиков, стоявших вокруг старой железной бочки, на которой была заботливо расстелена потрёпанная карта местности. Главарь банды сказал:

- Вы знаете, что надо делать, парни. У нас осталось всего две недели для выполнения приказа Вождя. Всё, пошли делать.

Три бандита быстро слиняли из хижины Карпата. А тот задумался. Конечно, он и не собирался говорить с этой швалью на их сленге. И так всё понимали. Но иногда очень хотелось. Хотелось завернуть так, чтобы уши в трубочку свернулись. А потом вообще отпали...

Вождь ясно сказал, когда они говорили по радио, что надо заканчивать. Но их обоих немного смущало, что искомое находилось в непосредственной близости от Орлёнка, в одном из разрушенных домов. Но послушаться приказа из Нового Владивостока Карпат не мог.

Карпат вздохнул. Похоже, придётся выступать следом за этими олухами. Чтобы проконтролировать и, в случае чего, поддержать огнём. Он достал из кобуры старый проверенный пистолет и пристально посмотрел левым глазом в ствол. Этот чёрный взгляд смерти всегда его завораживал. Указательный палец на курке лениво сжался. Боёк звонко щёлкнул.

Карпат хохотнул. Обойма, лежавшая на столе, заставила его ухмыльнуться. Он взял её и размеренным движением загнал в пистолет. Потом засунул оружие назад в кобуру.

Интерлюдия. 2 августа.

КНИГИ

КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ИГРЫ

НАСТОЛЬНЫЕ
ИГРЫ

ПОЛЕВЫЕ
ИГРЫ

КИНО

РАССКАЗЫ



Долина Клещей, в десяти километрах от Орлёнка.

Опять его тащили по корням. Спина давно превратилась в отбивную, лишённую нервов. Антон не чувствовал ни ног, ни рук. Но ведь за что-то же его тащили... Он снова попытался крикнуть, но тут же вспомнил жуткие сухие пальцы-когти ангела, беспощадно проломившие барьер зубов и вырвавшие следопыту язык. Это случилось уже после того, как ему переломали кости рук и ног. После того, как второй ангел, издавая печальные звуки, деловито выковырял ему глаза.

И всё-таки его куда-то тащили, оставив в живых.

По лицу скользнул ветерок.

Антон хотел кричать, но не мог издать ни звука...

Долина клещей, гнездо «оборотней» на Лютой Скале.

Вожак удовлетворённо облизал когти на правой руке. По ним всё ещё сочилась кровь обнаглевшего солдата, бросившего ему вызов. Труп мерзавца валялся у ног мутанта, облачённого в камуфляжный костюм. Вожак ещё раз глянул на тело и втянул когти в пальцы. Наклонившись, он подобрал дробовик убитого. Остальные бойцы его стаи настороженно толпились неподалёку, ожидая, что будет дальше. Довольно покивав своим мыслям, Вожак проворчал:

- Идём в город. Там мясо. Там патроны. Возьмём всё. А потом накажем Ворчуна.

Ворчуном звали альфа-лидера стаи, жившей в пяти днях пути к Новому Владивостоку. И наказывать его очень даже стоило. За то, что он вообще есть на свете. А чтобы наказать, нужны патроны и еда. Где её взять? Конечно, у людей. Да и сами люди как еда вполне ничего...

Все солдаты его стаи знали дорогу к человеческому городку. Там у них было одно из гнёзд. Туда и двинулась стая, бесшумными тенями скользя среди деревьев.

Глава третья. 7 августа.

Долина Клещей, город Орлёнок, утро.

Они стояли на улице городка и озирались так, словно попали сюда впервые. Впрочем, так оно и было. И парень, и девушка только что вошли в город. И теперь разглядывали единственную жилую улицу Орлёнка, окружённую лесом и руинами. Сразу у входа в городок, слева от ворот, в бывшей кирпичной щитовой, располагался штаб народной милиции, они же ратники. Об этом говорила корявая вывеска. Когда-то эта вывеска служила рекламой чего-то съедобного или даже висела над кафешкой, а теперь на ней чернели неаккуратные буквы:

«Народная милиция. Пост № 13.»

Девушка хмыкнула, толкнув локтем спутника:

- Ты глянь, а число-то счастливое.

Они убрались с дороги трёх типов, облачённых в странные костюмы, то ли военных, то ли следопытов. И продолжили разглядывать улицу, комментируя увиденное между собой.

Напротив подстанции, в почти рухнувшем домике, жили какие-то поселенцы. Дальше по улице жалобно скрипнула вывеска над довольно приличным строением. На вывеске кто-то старательно нарисовал перекошенную телогрейку, а под ней твёрдой рукой аккуратно вывел:

«Бар «Тулуп». Будь как дома, но не забывай, что в го...»

Надпись обрывалась. Так что закончить её можно было как угодно. Рядом с визитёрами остановился мужчина в военной форме без знаков отличия. На плече его лежало ухоженное ружьё. Он хохотнул и сказал:

- Будь как дома, но не забывай, что в горле кость застрять может.

Раздвинул парочку и прошёл к бару. Рывком распахнул дверь и скрылся внутри. Парень настороженно проводил его взглядом.

Через несколько домов дальше по улице они увидели серое здание мэрии и лазарет, отмеченный красным крестом, намалёванным прямо на стене дома. А напротив, через улицу, гордо светился свежей побелкой каменный короб торговой лавки. Больше ничего примечательного в городке не было. Кроме жилых лачуг. Ну ещё у вторых городских ворот располагался штаб армейского подразделения Республики.

А ещё на улице было довольно много народа. Напротив штаба несколько охотников из Клуба палили костёр. Между домов изнывали от скуки разные проныры. Парочка женского пола чистила на пороге дома картошку, посмеиваясь над своим разговором. В общем, жизнь текла спокойно и размеренно.

Парень мрачно глянул на спутницу:

- Даже обидно. Разве может жить в таком месте человек, укравший из Спасска те долбанные чертежи?

- Тихо, - одёрнула его девушка, - Не болтай почём зря.

Долина Клещей, город Орлёнок, Штаб Армии ССРП, 15:35.

Рядовой Кузнецов бодро постучал в дверь каморки командира и отчеканил по-уставному:

- Товарищ лейтенант, разрешите войти!

В ответ раздались какие-то странные звуки. Словно кого-то душили. Пётр даже растерялся, но это не помешало ему распахнуть дверь и влететь вовнутрь. Картина, представшая перед его глазами, вогнала рядового в секундный ступор. Рогов лежал на полу, раздирая себе горло руками. Его лицо отливало небесной голубизной, изо рта летели брызги крови. А расширенные глаза слепо смотрели в потолок.

Несколько судорожных движений - и офицер затих. Судя по всему, навеки. Рядовой быстро задышал, прогоняя тошноту, развернулся и выскочил наружу. Через минуту он вернулся вместе со взводным комиссаром. Тот мрачно осмотрел место происшествия, пощупал пульс у начальника, прошёлся по комнате и спросил сам у себя:



- Это кому же у чёрта на куличках понадобилось отравить лейтенанта?
Кузнецов икнул и вытянулся по стойке смирно. Комиссар задумчиво потарасился на стол, где лежала стратегическая карта района, после чего распорядился:
- Тело не трогать. Я иду за доктором. Никого не впускать, кроме меня и доктора. Приказ ясен?
- Так точно! Есть! – гаркнул рядовой. Комиссар вышел из комнаты.

Долина Клещей, город Орлёнок, Пост народной милиции № 13, 16:00.

Засвидетельствовав смерть лейтенанта Рогова, младший лейтенант подколол протокол в папку. И обречённо представил себе последствия случившегося. Теперь начнётся. Пришлют партийную ищейку из Имана-Второго. Тот начнёт нюхать. И нарвет много того, чего наверху знать не должны. Начальство должно сладко высыпаться. А какой сон может быть, когда у них под носом травят армейских чинов?

Младлей встал из-за неказистого грязного стола, выглянул в прихожую и сказал тосковавшему там ординарцу:

- Третий патруль ко мне.

- Но они же только сменились? – не понял рядовой.

Младлей недоумённо уставился на подчинённого. А когда до него дошло, что тот сказал, он рывкнул:

- Выполнять!!!

Ординарца словно ветром выдуло на улицу. Начальник поста удовлетворённо кивнул сам себе. А теперь надо подумать о том, как проводить следствие... Чтобы не помешать армейскому расследованию. Тот комиссар всегда казался милиционеру очень несговорчивым. Настолько, что всё нутро противно заныло. Эх, не было печали! Да ещё патруль Прохорова куда-то пропал. Словно в воду канул... Или в желудки «волков».

Долина Клещей, возле города, 17:00.

Янки сидел под деревом и не радовался. Нечему было радоваться. Он умирал. Надо же было вляпаться под радиоактивное поветрие. Знал же все сроки, всё расписание, все прогнозы... А тут – бац, и в дамки.

Он с тоской глянул на руки. Кожа уже начала гноиться. Доза была просто огромной. Правда, силовой доспех частично смягчил удар. Но лишь частично.

Старшина криво усмехнулся. Он вспомнил, как умирал мусорщик, вместе с которым они попали под это смрадное поветрие. Этот несчастный урод просто разложился за два часа. Как же ему было хреново! Старшина сглотнул, снова увидев перед глазами картину, услужливо подсказанную памятью.

Судорожно обшарив рюкзак, ратник достал из него лист бумаги и угольный грифель. Мысли в голове спутались. Но он решительно отбросил слабость и принялся рисовать на бумаге схему. Янки помнил всё, что рассказал ему бандит. И прекрасно представлял себе то место, где спрятано нечто очень важное. Настолько важное, что мусорщики готовы сровнять с землёй целый городок.

Грифель уверенно скользил по бумаге, оставляя линии и пояснения. Такую информацию ни в коем случае нельзя уносить в могилу.

Он рисовал, не замечая, как от брони отваливаются куски, как кожа начинает лопаться и заворачиваться сухими лохмотьями. А в голове билась надежда, что кто-нибудь в ближайшее время будет здесь патрулировать и наткнётся на его труп. Эх, если бы ноги не отказали так не вовремя! И рация сдохла. И даже заорать нету сил. Горло словно залито свинцом.

Грифель уверенно скользил по бумаге, оставляя линии и пояснения.

Долина Клещей, возле города, 17:45.

Белый ангел дышал запахами. Мир вокруг него был похож на пёструю картину жизни. Сытной, горячей жизни, которую можно было оборвать одним движением лапы. Но это его сейчас не занимало. Убийца шёл сюда, к этому поселению людей. И нёс с собой суть его детей.

Ангел хотел снова завывать, но не стал этого делать. Можно спугнуть добычу.

Ветер донёс до него запахи сородичей. Их собралось в этих местах уже немало. Но все они были слабы. Слабы для того, что надо сделать. Лишь у этого крылатого ангела могло хватить сил для мести.

«Волк» задавил в груди kloкочущее рычание. И подобрал возле своих когтистых ног, с земли, человеческую голову. Остекленевшие глаза следопыта по имени Антон никак не отреагировали на это. Ангел вскинул трофей над собой, крепко держа за волосы. Голова смотрела в сторону города, словно говоря: «Мы скоро встретимся!» Ангел с бешеной силой швырнул голову убийцы себе за спину. И замер безмолвной белой статуей посреди деревьев. Он знал, что никто и ничто не рискнёт приблизиться к нему безнаказанно.

Долина Клещей, возле города, 22:15

Вожак довольно заворчал, разглядывая своих солдат, расположившихся в гнезде. Завтра они покажут этим мягкотелым. Так покажут, что даже Ангелы испугаются. Его уши настороженно дёрнулись, улавливая звуки из близкого городка.

Завтра. Всё будет завтра.

Долина Клещей, город Орлёнок, полночь

Они встретились в руинах одного из городских домов. Хиляк самозабвенно запыхтел самокруткой. Врубел мрачно приложился к бутылке со шнапсом, после чего протянул её Бестии.

Тот, или та, никто в отряде так и не смог понять, какого пола это создание, в общем, оно прошепелявило:

- Нарыли?

- Ни нюха,² - мотнул головой Хиляк, зябко поведя плечами.

2 Ничего.



- Хоть шамай суюху³, - буркнул Врубель. Что именно он сказал, могли понять только мусорщики. И они его прекрасно поняли. Сникли и ещё раз все вместе обсудили, где всё-таки тот проклятый дом, который им нужен.

Минут через несколько Бестия проворчало:

Ше, кены. Менты на зорьке шухер состряпают. Как бы нам бусами не заблестеть.⁴

Уточняк, кен⁵, - кивнул Врубель, мрачно представляя себе, как завтра менты застегнут на его руках наручники, а на шею — электрообод.

- Жмурому ляду тому, шо погонника мочканул, я бы бренчики-то на куполе скрепкой почикал⁶, - тоскливо вздохнул Хиляк.

Меньше всего разведчикам Лиги сейчас нужен был шум в городе. Все трое мрачно расползлись по своим норам. Человек, скрывавшийся всё это время в густой ночной тени, расслабленно выдохнул и закурил. Постоял пару минут, обдумывая ситуацию. Плохо работает местная милиция, а армия ещё хуже. Надо будет обязательно доложить товарищу Волкову о сложившейся в городе ситуации...

Комитетчик РБ⁷ глянул в ночное небо. И усмехнулся. Похоже, скоро ему предстоит продвижение по служебной лестнице. Товарищу Волкову нужен показательный процесс над врагами республики? Город Орлёнок и доверенное лицо КРБ, то есть он собственной персоной, дадут товарищу Волкову то, чего он хочет.

Человек не спеша покинул место встречи разведчиков-анархистов.

Автор: Василий Чужой (Dach)

3 Хоть соси х... у начальника, хуже уже не будет.

4 Ладно, парни. Милиция утром облаву начнёт. Как бы нас не повязали.

5 Точно, парень.

6 Тому гнилому чёрту, что офицера убил, я бы яйца-то на макушке узлом завязал.

7 РБ (КРБ) – Комитет Республиканской Безопасности.

КНИГИ

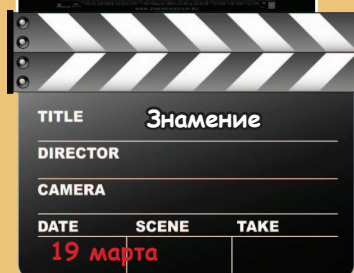
КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ИГРЫ

НАСТОЛЬНЫЕ
ИГРЫ

ПОЛЕВЫЕ
ИГРЫ

КИНО

РАССКАЗЫ

КАЛЕНДАРЬ ПРЕМЬЕР
МАРТ 2009

КНИГИ

КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ИГРЫНАСТОЛЬНЫЕ
ИГРЫПОЛЕВЫЕ
ИГРЫКИНО
РАССКАЗЫ



ДУХ ВРЕМЕНИ (ZEITGEIST)

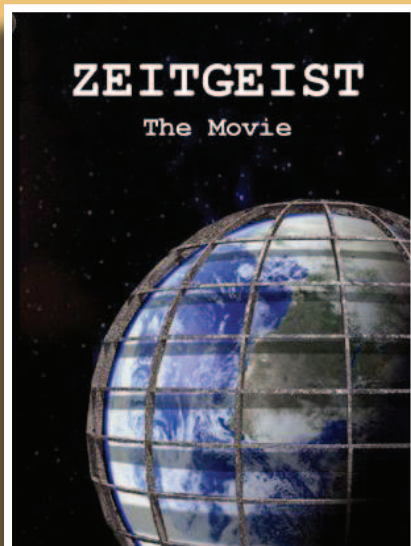
США, 2007

Жанр: документальный фильм.

Режиссер: Питер Джозеф

Автор сценария: Питер Джозеф

Премьера (в сети Интернет): 26 июля 2007г.



Вы знаете, что «Одноклассники» создали в ФСБ, что штрих-код содержит в себе «число дьявола» и что под Мавзолеем сидит специальный человек и читает вашу электронную почту? Теперь знаете. Подойдите к окну, проверьте, нет ли поблизости странных фургонов с антеннами. И удалите этот файл сразу после прочтения. Осторожность никогда не будет лишней.

А теперь посерьёзней. Перед нами не совсем обычный фильм. Не кино, а именно фильм. В кинотеатрах такое не увидишь. Фильм, повествующий о теории заговора. И не одной, а сразу трёх. Весь фильм поделён на три слабо связанных с собой главы, повествующих о трёх теориях. Первая, «Религиозная теория заговора», самая спорная, рассказывает о том, что христианская религия – не что иное, как аллегорическое повествование об астрономических процессах. Описание космических перипетий жизни нашей планеты, кстати, интересно само по себе. Вторая, «Глобальный сценарий», доказывает, что США сами на себя напали 11 сентября 2001

года. Третья, «Люди за занавесом», повествует о мировом сговоре банкиров, стремящихся подмять под себя всю землю.

Zeitgeist (в переводе с немецкого «Дух времени») интересен сам по себе, даже не считая той информационной нагрузки, которую он несёт. Странноватый ритм повествования и психоделические вставки «белого шума» и мерцающего света воздействуют на зрителя сами по себе, а вкуче с жутковатой информацией вообще вызывают одновременно.

«Дух времени» успел наделать немало шума, большей частью благодаря своей первой, и, говоря откровенно, самой слабой части. Мало кто до Питера Джозефа решался на такую едкую и агрессивную критику религии. Представители многих конфессий выразили свое бурное негодование. Волна критики (часто вполне обоснованной) в адрес



авторов фильма поднялась не меньше, чем на Дэна Брауна за его «Код да Винчи». Впрочем, не настолько сильная, чтобы выплеснуться за

пределы Интернета (премьера фильма состоялась в Сети, там же он в основном и просматривается). Выводы о правдивости или ложности этой главы фильма каждый делает для себя сам, но в её достоинства нужно непременно записать то, что, помимо прочего, перед нами неплохой вводный видеокурс по астрологии.

Вторая и третья части фильма вызвали значительно меньше протестов. Главным образом потому, что направлены они против США, а страну эту не любит достаточное количество человек. Примерно шесть миллиардов. Но есть и ещё одна причина. Критиковать теории заговора об 11 сентября и «финансовом закулисье» довольно сложно. Спорных и очень странных деталей в самой масштабной террористической атаке на США хватит на десяток обличительных фильмов, а нынешний Мировой Финансовый Кризис фактически предсказан в этом фильме. Принцип его появления и работы описан Питером Джозефом (не путать с Питером Джексоном) более чем за год до того, как мировую экономику начало лихорадить. Вывод один: даже если вы религиозный ортодокс и уже всеми фибрами души ненавидите «Дух времени», посмотреть вторую и третью главы вам всё равно стоит. Неоднозначный, но крайне интересный андеграундный фильм. Из тех, что если и доберется до вашего голубого экрана, то только окольными путями, через какой-нибудь платный спутниковый канал в 3 часа ночи.

Автор: Заур Гусейнов

КНИГИ

КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ИГРЫНАСТОЛЬНЫЕ
ИГРЫПОЛЕВЫЕ
ИГРЫ

КИНО

РАССКАЗЫ



ЛОВУШКА РАЗУМА

Смутное воспоминание о чем-то важном, как тонкий аромат фенхеля, исчезло, не успев раскрыться. Яркая вспышка, новая сила, вызывающая к пробуждению. Сознание зажглось, словно от щелчка переключателя, я огляделся. С обеих сторон многоуровневые стеллажи подпирают высокие потолки гигантского помещения. Полки завалены тысячами книг, но я не знаю ни одной библиотеки, которая могла бы вместить столько литературы. Мягкий стелющийся свет заполнял пространство, воздух

был наполнен терпкими запахами старинных фолиантов. Я направился вдоль ряда, послышался шелест перелистываемых страниц, за книжной стеной кто-то произнес:

- Необходимо осмотреть тома, названия которых начинаются на «кар», возможно, какие-то из них могут иметь отношение к преступлению. В предсмертной агонии убитый пытался что-то написать на полу своей кровью. Слово начиналось на «кар», на следующей букве он испустил дух. Что это может быть? Картина, карта, каратель, караван...

Сквозь узкие зазоры между полками был виден только серый плащ незнакомца.

- Личность убитого установлена? – спросил я.

- Нет, но известен способ причинения смерти - сквозное ранение в грудь, предположительно острым продолговатым предметом.

Я не видел способа пробраться к собеседнику, казалось, стеллаж бесконечен и утопает в полумраке с обеих сторон.

Мое внимание привлекла одна из книг, стоявших на уровне груди. Красный бархатистый переплет с золотым тиснением. Я вытянул ее с полки, сдул пыль. На обложке узорчатыми буквами напечатано название – «Картография». Я хотел открыть ее, но книга выскользнула из рук и упала на пол, раскрывшись. Я услышал звук, похожий на скрежет карандаша по бумаге. На станице появились линии, которые соединяясь, образовали объемные контуры. Все забегало, закрутилось, переплетаясь в неясном узор рисунка. Играя в переливах теней, на бумаге вырастали дома, распрямлялись дороги, разливались реки и озера. Словно вышедшая из-под руки невидимого художника, предо мной раскрылась необычная картина. Я присел на одно колено, чтобы лучше рассмотреть удивительное творение.

Очертания суши по своей форме напоминали след от человеческой ноги. На востоке и западе бушевали моря, на юге, окруженные вековыми лесами, возвышались величественные горы с острым шпилем в виде старого маяка, протыкающего небосклон. На севере сушу покрывали зыбучие пески, непроходимые болота и топи, из которых торчали руины разрушенных замков. В самом центре рисунка расположились джунгли бетонного города. Дороги пересекались, извивались под разными углами и резко обрывались, иногда скрываясь под землей. Городской центр омывался двумя реками на севере и юго-западе. Внимание привлекли три больших строения: два высотных здания и одно похожее на стадион или древний Колизей. Чем дальше я всматривался в карту, тем сильнее во мне крепла уверенность, что этот необыкновенный нарисованный мир начинал оживать. Вот я уже слышу тихий шелест листвы на ветру, с гулким рокотом журчит лесной водопад, эхом отзывается стук колес электропоезда, проносащегося через горные тоннели. Мне даже показалось, что я могу различить человеческие голоса, доносящиеся с центральной улицы мегаполиса.

Увлечшись картиной, я позабыл о загадочном собеседнике. Я почувствовал на себе чей-то тяжелый взгляд. Из пространства между верхушками книг и полкой на меня смотрело бледное лицо мужчины. Его брови сошлись на переносице, наполовину прикрывая черные маслины глаз. Леденящий взгляд пронизывал меня насквозь. Я отшатнулся, позади тихо скрипнула половица. Спину пронзила резкая боль, из груди вырвался острый белый шип. По гладкой поверхности наконечника заструилась кровь. Первая капля сорвалась с шипа, словно в замедленной съемке она полетела на страницу с картой. Я точно знал - как только она упадет, все закончится, не успев начаться. Медленно кадр, за кадром, капля приближалась к цели. Проследив траекторию полета, я увидел ту часть картины, которой будет суждено окраситься в красный цвет. Небольшое здание на пустынной улице с зеленой вывеской «Бар-а-куда». Тишину разорвали громкие завывания ветра, воздух наполнился свежим запахом озона после дождя. Улицу окутала огромная тень, с глухим ударом капля накрыла все вокруг.

Кап. На белоснежной скатерти появилось маленькое красное пятнышко. Я накрыл его розеткой с ломтиками хлеба, поднес салфетку ко рту. Мягкие волокна бумаги с жадностью впитали солоноватую жидкость. Странно, у меня никогда не шла кровь изо рта. Что это – стресс, нервы или просто утомился? На стол плюхнулась тарелка с жирным куском мяса.

- Ваш бифштекс.

Я не сразу сообразил, что девушка, в форме официантки, обратилась ко мне.

Черные волосы обрамляли худое лицо, темные круги под глазами подчеркивали его бледность. Тонкие пальчики сжимали алюминиевый поднос. В ее застывшей позе угадывался какой-то намек, подсказка, может быть легкий флирт. Я улыбнулся уголками губ и ответил:

- Спасибо.

Официантка сделала заметку в блокноте и, не спеша, отправилась за стойку. Я огляделся. Небольшая закусочная на пять столиков. В зале звучит незатейливая музыка. За соседним столом молодая парочка, в углу, у окна, расположился усатый мужчина в клетчатой рубашке. Мое внимание вернулось к бифштексу, вид у него был измученный, со следами ударов и множественных порезов на подгоревшей корочке. Ну да ладно, пахнет чем-то съедобным. Ноздри втянули аромат жареного мяса, я облизнулся. Руки потянулись за ножом и вилкой. Лакомый кусочек был на пол пути до моего рта, когда мозг пронзила внезапная мысль. Как я здесь оказался? От следующей мысли аппетит пропал полностью. Я не помню кто я! Вдоль позвоночника пробежал ледяной ручеек,

КНИГИ

КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ИГРЫ

НАСТОЛЬНЫЕ
ИГРЫ

ПОЛЕВЫЕ
ИГРЫ

КИНО

РАССКАЗЫ



волосы на теле зашевелились. Да, со мной в жизни ничего подобного не происходило. Я ударил себя ладонью по лбу. Какой жизни? Я ведь не помню ничего. Официантка заметила мое перекошенное лицо и спросила из-за стойки:

- С вами все в порядке? Что-то случилось?

- Нет, нет. Все нормально.

Я загнал кусок мяса в рот, принялся жевать через силу. Мысли как тараканы разбежались по углам. Надо собраться, сосредоточиться.

Я поднялся, направился в туалет.

Не дожидаясь, кусок полетел в корзину с мусором, пальцы принялись быстро откручивать вентиль холодного крана. Какое-то время я держал голову под ледяной струей воды. Память не вернулась, но сознание немного прояснилось. Я взглянул на себя в зеркало: здоровый, плечистый, прямые скулы, небритое лицо мужчины лет двадцати пяти. Может, я был спортсменом, каратистом? Шпион, точно! Секретный агент. Правительственное задание, меня поймали, пытали, потом возможно отравили, потеря памяти это лишь на поверхности. Нет. Ерунда. Ликвидировали бы просто. И что мне теперь делать?

Я посмотрел на ладони. На фалангах пальцев вытатуированы буквы. Два слова. На левой руке – «карта». На правой – «беги!». Что за черт? Какая еще карта? Я стянул галстук, расслабил воротник рубашки. Мое внимание привлекла черная полоска на теле, выглядывающая из-под одежды. Я судорожно начал расстегивать пуговицы. На корпусе татуировка в виде карты города. На плече компас, стороны запад и восток на нем изображены, почему-то наоборот. В области солнечного сплетения нарисовано многоэтажное здание и обведено в кружок, чуть ниже подпись мелким шрифтом – «Азур - пункт назначения».

Карта не напоминает ни один из известных мне населенных пунктов. Да и несуразная она какая-то, странная. Дороги резко заканчиваются и упираются в поля, дома, а то и прямо в озера. Особо тщательно прорисованы три больших здания. Границы города словно стерты, утопая в тумане.

Выхожу из туалета, главное не показывать паники. Может, они за мной следят или это какой-то эксперимент, телевизионное шоу. Я зашел в зал. Атмосфера изменилась, воздух стал более тягучий, вязкий. Я проследовал к своему столику, по ходу стараясь фиксировать все необычное. Из-за стойки показалась пышногрудая кассирша, одетая в коричневый свитер, появилась вторая официантка, молодые люди, светловолосый парень в сером костюме и рыжеволосая девушка в красном платье, сидят там же. Я обратился к ним:

- Не подскажите, который час?

Парень озадаченно пожимает плечами. Я замечаю, что у его спутницы на часах отсутствуют циферблатные стрелки. В зале тоже нет часов. А что если просто уйти? Остановят? Погоняться следом? Кассирша как-то странно проводит меня взглядом, готовая наброситься, словно бульдог на квартирного воришку. Дверь с тихим щелчком закрылась за спиной.

Передо мной пустынная улица, мрачные бетонные коробки домов, потрескавшийся асфальт, каменная мостовая. Судя по маленьким лужицам на пешеходной дорожке, можно предположить, что здесь недавно шел дождь. Возможно, люди разбежались по углам, прячась от разбушевавшейся стихии. Я простоял несколько минут в ожидании хотя бы одного прохожего, но все было напрасно. Ни одного признака kloкочущей цивилизации, лишь низкие завывания ветра в провисших проводах. Серое скучное небо без единого намека на солнечный просвет. Только сейчас заметил, что предметы не отбрасывают теней! Как такое возможно? Возвращаюсь в закулочную, подхожу к стойке.

- Не подскажите, как мне добраться до...

Я оборвал фразу. Куда добраться? Я даже не знаю, куда мне надо. В памяти всплыло отражение карты, высотное здание, обведенное в кружок.

- Не подскажите, как мне попасть в Азур?

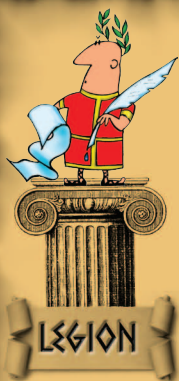
Девушка за столиком поперхнулась, залилась кашлем. Столовые приборы звонко ударились о пол. Ее спутник вскочил и принялся похлопывать ее по спине.

- Я что-то не то спросил?

На мой вопрос обернулась черноволосая официантка. Ее тонкие, изящные черты изменились и теперь выражали непроницаемую бесчувственность, из холодных черных глаз на меня взидала всепоглощающая пустота. В ее руке сверкнуло лезвие столового ножа. Она молча бросилась на меня. Позабыв о приличии, я подчинился инстинкту самосохранения, нога метнулась в воздух и оттолкнула нападающую в сторону. Кассирша схватила меня за шею и принялась душить. Вырываясь из захвата, я крутанулся на стойке и успел заметить, что выход перегородил мужчина в клетчатой рубашке, в руке он сжимал стальную ножку от стола. Со стороны зала в мою сторону надвигались официантки, вооруженные столовыми приборами, молодая парочка тоже не заставила себя ждать и, вооружившись стульями, они начали подкрадываться с правого фланга. Всех нападающих объединяли – абсолютно черные глаза, леденящий душу взгляд и полное отсутствие эмоций. Словно марионетки в руках невидимого кукловода, они осуществляли его чертовский план.

Я побежал в туалет, запер дверь на защелку, но надолго этой меры не хватит. Необходимо разобраться в ситуации, выяснить, что они от меня хотят. Не может же все сводиться к банальному убийству, в этом не прослеживается никакой логики. «Думай же!» - проговорил я, схватив себя за голову. Должно быть рациональное объяснение. Карта! Все началось с нее, небоскреб, загадочное слово «азур», точно, оно послужило своеобразным катализатором всеобщего помешательства.

Что дальше? Краем глаза заметил, как в зеркале мелькнула тень. По стеклу побежали трещины. Выдавливая осколки, на пол вывалилась черная тварь, похожая на осьминога. Ко мне потянулись её толстые щупальца с колючими наконечниками. Я отпрыгнул в сторону, налету поднял осколок стекла. Первая атака монстра была отбита, позади стена, до маленького окошка под потолком я вряд ли успею дотянуться, остается только драться, продолжать бороться, не рассчитывая на победу, но ради борьбы. Дверь слетела с петель, в помещение ворвались



люди. Одно из щупалец подцепило меня за ногу, я повалился на пол, люди прыгали сверху, цеплялись в одежду, хватали за руки, чьи-то зубы впились в мою ногу, я не мог пошевелиться под грудой тел. В воздухе мелькнул костяной шип, боль пронзила грудь. Я смог освободить руку, схватил наконечник, попытался вырвать. Последовал следующий удар в область сердца, сознание погрузилось во тьму.

Кто-то дернул меня за плечо.

- Молодой человек вы выходите на следующей?

Я вздрогнул, открыл глаза. Сквозь стекло мелькают провода, бетонные перекрытия, настенные фонари. В ушах гул, равномерный стук колес стального червя. Рука сжимает поручень с такой силой, что побелели костяшки. Надо же было такому причудиться!

- Так вы выходите?

- Я...

В динамиках раздался голос диктора: «следующая остановка...». Он не договорил. Я спросил рядом стоящую старушку.

- Какая остановка? Я не расслышал.

Она подняла на меня взгляд. Ее глаза начали менять цвет с зеленых на черные. Я отшатнулся, поезд остановился, двери со скрипом открылись. Старушка схватила меня за край пиджака, потянула к себе. Кто-то сзади положил ладонь мне на плечо, сжал. Еще одна рука взяла за локоть. Я дернулся вперед, выпрыгнул из вагона. Странные пассажиры смешались с толпой. Сбегая с эскалатора, я столкнулся с милиционером.

- Парень, что-то случилось? Куда ты так несешься?

- На меня хотели напасть. Какие-то странные люди в метро. Вон, они поднимаются!

Я указал на эскалатор, за телами обычных людей показались двое мужчин с черными глазами. Они направились к нам. Я дернул милиционера за рукав:

- Скорее надо уходить. Бежать!

- Погоди, ты случайно не больной? Документы есть?

- Да какие документы?

Тут меня осенило. Я наверно сплю, надо проснуться. Что там для этого делается. Ага, ущипнуть себя. Не выходит, все осталось на месте, милиционер продолжает смотреть на меня, как настоящий.

- Что это у тебя с руками? – спросил блюститель порядка.

Я взглянул на ладони. На пальцах татуировки в виде двух слов: «карта» и «беги!». Что это значит? Откуда это взялось?! Судорожно оглядываясь по сторонам, я попытался отыскать в памяти объяснение происходящему. На стене, около банкомата, изображены линии метро. Сразу бросаются в глаза три больших закрашенных кружка, один выделен особенно ярко, ядовито зеленым цветом, кто-то маркером рядом подписал слово – «Азур». Я мгновенно вспомнил прошлые события. В голове промелькнули образы закуской, странных официанток, чудища из зеркала.

Черноглазые люди из вагона приближались, милиционер, наконец, заметил их:

- Граждане, разрешите ваши документики?

Двое грубо оттолкнули лейтенанта.

- А ну стоять!

Милиционер выхватил табельный «Макаров», но угроза не подействовала. Я побежал к выходу. Раздались выстрелы, заглушенный крик. Я взглянул на пальцы: «беги!». Бегу, бегу, только вот куда? Надо более тщательно осмотреть карту, перерисовать на бумагу.

На улице та же картина, как и в прошлый раз: серое небо, отсутствие солнца и теней. Однако обстановка оживилась, появились прохожие, транспорт.

Увидев желтую волгу с черными шашечками на двери, я выбежал на проезжую часть, размахивая руками. Машина притормозила у бордюра. Прыгаю на заднее сиденье.

- Шеф, гони к Азуре.

- Это невозможно! В том районе движение перекрыто.

- Да что за чертовщина. Едем куда можно, только быстрее свалить отсюда.

- Это уже более осуществимо.

Авто тронулось с места. Через окно я видел, как из метро выбежали несколько человек, и, как по команде, остановились. Их взоры были обращены на машину.

Пока ехали, я осматривался, пытался вспомнить хоть что-нибудь. Улицы мне не знакомы, но создавалось впечатление, что я все-таки здесь уже был. Во сне. Точно! Эта улица из сна! Получается, что я все-таки сплю?! Я обратился к водителю:

- Что это за место?

- Улица строителей, – совершенно спокойно ответил он.

- Нет, я не об этом. Что это за место вообще? Страна, город, мир?

Водитель не ответил. Мне показалось это странным, я дернул его за плечо.

- Эй! Ты меня слышишь?

Он обернулся. На лице злобный оскал, черные глаза сияют ненавистью. Шофер вдавил педаль газа в пол. Спидометр зашкалил, меня бросило на сиденье.

Все произошло мгновенно. Из-за поворота вылетела фура бензовоза. Удар. Тело по инерции летит вперед, голова пробивает лобовое стекло, жуткий хруст. Тьма.

Холод вернул меня к жизни, сердце забилося с удвоенной скоростью, в голове прояснилось, я открыл глаза. Вода обволакивает тело, крутит и затягивает вниз. Я принялся грести руками по направлению к свету. Кислород



на исходе, в висках заломило. Еще один рывок, меня выбрасывает на поверхность. Глоток свежего воздуха. Я зря обрадовался: следующей волной меня снова накрыло, потянуло вниз. Новые усилия. Еще один спасительный вздох. Во время третьего рывка я заметил берег, метрах в трехстах от меня. Не знаю, сколько времени продолжалась моя борьба со стихией, я потерял сознание.

Очнувшись уже на берегу, волосы в песке, полный рот соленой воды, над головой покрикивают чайки, тихий шум прибоя. Я попробовал подняться, мышцы заныли, голова кружиться. Необходимо выкрутить одежду, как-то просушить, пришлось раздеться до трусов. Взгляд скользнул по татуировке.

Карта города занимает весь живот и грудь, на плече компас, на пальцах слова – «карта» и «беги!».

Я огляделся. Слева отвесные скалы: серые, угрюмые, покрытые острыми каменными пиками, справа море: синее, с белой пенкой у побережья, на горизонте сливающееся с небом. Движение возможно лишь вдоль берега. Вопрос только назад или вперед? За огромным валуном, показался дым от костра. Ну, хоть отогреюсь или может, накормят. Связав одежду в узел, я направился вдоль прибрежной линии.

Над костром висел котелок с водой, вокруг распространялся запах вареной рыбы. Я разложил вещи на камне. На одном из валунов, возле воды сидит старик в сером балахоне, голова скрыта под капюшоном, в руках удочка. Я взобрался на валун, присел рядом.

- Клюет?

- И тебе здравствуй, – ответил старик, не оборачиваясь.

- Я там вещишки разложил, подсушиться. Ничего? Не скажешь, что это за место такое?

- А ты сам не помнишь?

- Н-нет...

- А карта тебе на что?

- Карта?

Я опустил взгляд, внизу на уровне печени вытатуирован небольшой остров. На нем виднеется гребень скал. Я указал пальцем в центр острова.

- Так это что же, мы сейчас здесь?

- Точно.

Я развел руки в стороны, и спросил:

- Но что это за место вообще?

- Это мир снов.

- Какой еще мир? Разве у снов может быть свой мир? Это же иллюзия, майя. Сны это же... Фигня какая-то... я запутался.

Старик глянул на меня снисходительно и проговорил:

- Если что-то существует, то оно должно иметь свое место. Чтобы тебе не снилось: ужасы, родной дом, работа, сказочные места – все это находится в городе снов.

- ...

- Ты мне не веришь? Посмотри на свою карту, на ней ты найдешь все интересующие тебя места. Сны обитают в одном городе, и он на самом деле не очень-то и большой. Город снов можно представить как подсознание человека, в котором отражаются все события из его реальной жизни, которые дополняются различными вариантами развития будущего и прошлого. Во сне личность разбивается на десятки и сотни персонажей и модулирует различные ситуации. Таким образом, происходит осмысление полученной за день информации.

- Допустим, я сплю, но почему я не могу проснуться?

Старик поднял ладонь, показывая, чтобы я замолчал. Его взгляд устремился в сторону моря. Поплавок ушел под воду, леска натянулась до предела и оборвалась. Старик спокойно отложил удочку, поднялся.

- Тебе пора уходить. Они уже здесь. Я постараюсь задержать их сколько смогу.

Из воды появилась голова чудища, в нашу сторону потянулись щупальца.

- Что это за уроды? – спросил я.

Старик на секунду замолчал, словно пытался осмыслить мои слова. Мне показалось, что мой вопрос загнал его в тупик. Я спросил снова:

- Кто это?

- Не знаю, как ты сюда попал, но, полагаю, ты сейчас находишься при смерти, с твоим организмом происходят какие-то изменения. Попасть в город грез можно во сне или же при потере сознания. Вероятно ты в отключке. Если сможешь побороть этих монстров, то вернешься в реальность.

- А если нет? – в ужасе спросил я.

- Скорость мысли приравнивается к бесконечности. Сознание будет модулировать сны, один за другим. Ты можешь убежать вечно. Но каждый раз тебя будут ловить и убивать. Пока ты, наконец, не сдашься окончательно и погибнешь.

Тварь приближалась. Старик достал динамит из-за пазухи, вспыхнула спичка, фитиль с шипением загорелся. Дымящийся заряд полетел в раскрытую пасть монстра. Мы укрылись за валуном. Раздался взрыв, берег вокруг нас забрызгало черной жижей. Старик озадаченно посмотрел на мой живот. Указал пальцем туда, где был нарисован горный поселок.

- А вот этого нет в твоём городе! Значит, карту рисовал не ты?

Я пожал плечами:

- Не знаю. Я не помню.

- Кто-то помог тебе. У всех людей модель города грез примерно совпадает, но есть мелкие различия. Кто-то нарисовал карту на твоём теле в реальности, исходя из знаний о своём городе.

«Кто бы это мог быть?» - про себя подумал я и вслух произнес:

- А почему я не встречал тебя раньше?



- Я много раз пытался тебе помочь, но, попадая в новый сон, ты все забывал. Ты думаешь, что переместился всего лишь в парочке снов? Это не так. Я участвовал в нескольких сотнях твоих перевоплощений. Все было напрасно. Только сейчас ты начал осознавать происходящее, в этом тебе помогла карта сновидений. Она заставила тебя задуматься над происходящим, взбудоражила твою память.

Старик выглянул из-за валуна, затем резко толкнул меня в спину.

- Беги! – прокричал он.

- А как же ты?

Он взглянул мне в глаза. Его зрачки начали меняться, приобретая черную окраску. Старик тихо проговорил:

- Беги, пока я еще могу сопротивляться.

Спорить было бесполезно, я сорвался с места, направляясь к скалам. Уже у подножья вспомнил про одежду, обернулся. Из воды выползали черные монстры, похожие на осьминогов. На горизонте показались грозовые облака, засверкали первые молнии, в лицо ударил холодный порыв ветра. Все вокруг словно хмурилось и давило своей грозностью, безысходность топила последние берега моих надежд на благополучный исход.

Я начал карабкаться вверх, огибая зазубрины опасных уступов. Ноги то и дело соскальзывали, пальцы исцарапались в кровь, но метр за метром вершина приближалась. Совсем обессилив, я перевалился на ровную площадку. Взглянул вниз. Черные твари заполонили все побережье, некоторые уже взбирались на скалу. Старика нигде не было. Я поднялся, побежал к противоположному краю площадки. Едва успел остановиться – дальше обрыв. Обратного пути нет. Внизу могучие волны с шумом разбивались о скалы. Что же делать? Снова в лапы тварям? А если сам? Если уйти осознанно, то, возможно, получится проснуться? По крайней мере хуже уже не будет, хуже просто не может быть. Сомнения развеялись. Я разбежался, прыгнул...

Автор: Ланайан Альвазаров

КОНЕЦ ПЕРВОЙ ЧАСТИ

СПАСИБО ЗА ПОКУПКУ

Об открытии нового магазина Лиза узнала от Наташи.

- Сходи, посмотри, - советовала подруга. – Во-первых, за взгляд денег не берут, а во-вторых, иметь под боком магазин, в котором можно купить всё – просто удобно.

- Неужели там действительно продаётся всё? – усомнилась Лиза. – Как-то даже не верится в такое «счастье».

- Почти всё, - на всякий случай подстраховалась Наташа.

Лизе Красновой было двадцать восемь лет. Кроме красоты у неё в активе были: успешная карьера в бизнесе, хорошие подруги, уютная квартира в центре города. Не было только любимого человека, мужчины, рядом с которым хотелось побыть просто женщиной.

Впрочем, Лиза считала, что у неё всё ещё впереди. Для себя она уже определила своё состояние: она в поиске. К сожалению (и это осознавала сама Лиза), поиски затягивались.

Поначалу, приходя домой после работы, Лизе было приятно видеть идеальный порядок в квартире. Но проходили годы, идеальный порядок наскучил. Хотелось, какого-то неуловимого хаоса, который в дом могут принести только мужчины. Не страшного беспорядка с разбросанными всюду газетами и носками – нет. Просто, чтобы уже на входе было понятно: здесь живёт любовь.

Однако, говорят, любовь и карьера для женщины не совместимы. Лиза старалась гнать прочь подобные мысли, но всё чаще задумывалась: а не потому ли у неё не всё ладится с личной жизнью, что ей просто некогда? Впрочем, надо признать, это утверждение было недалеко от истины – порой времени не хватало даже на посторонние мысли.

Многие скажут: нельзя настолько загружать себя работой. В конце концов, это опасно для здоровья. И будут абсолютно правы. В редкие минуты досуга Лиза тоже так думала. Тем не менее, она продолжала работать в прежнем темпе, наверное, потому, что боялась потерять всё то, чего она сумела достичь.

Сегодня после работы Лизе снова не удавалось отдохнуть – необходимо было до завтра разобрать важные бумаги. Поэтому и ужин она собиралась приготовить на скорую руку. Однако, заглянув в холодильник, Лиза обнаружила, что не сможет построгать даже самый простейший салат: из-за вечной нехватки времени она вновь не успела закупить продукты.

Вот тут-то Лиза и вспомнила про новый магазин.

«Сейчас проверим, какой он универсальный, - с иронией подумала она. – Если там не будет нужных продуктов, я рискую остаться голодной».

Магазин действительно оказался буквально за углом. Стоило Лизе только обогнуть свою панельную пятиэтажку, как она увидела на соседнем приземистом здании большую вывеску: «Супермаркет «Спасибо за покупку».

- Оригинальное название! – решила Лиза.

Внутри супермаркет показался гораздо больше, чем виделся снаружи – на многие десятки метров в разные стороны простирались большие, ярко освещённые стеллажи и полки. Между ними бродили, выбирая товар и приглушённо расхваливая магазин, потенциальные покупатели – такие же новички здесь, как и Лиза.

Она медленно прошла вдоль ряда стеллажей, прицениваясь. Магазин был почти незаметно для глаза поделён на сектора – продуктовый, промышленный и так далее. Всего этих секторов насчитывалось не меньше двадцати. Чем дальше Лиза смотрела, тем больше ей нравился этот магазин. Во-первых, приятно удивляли низкие цены, во-вторых, радовала глаз чистота и некая торжественность, которая превращала супермаркет в музей. Вместе с

КНИГИ

КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ИГРЫ

НАСТОЛЬНЫЕ
ИГРЫ

ПОЛЕВЫЕ
ИГРЫ

КИНО

РАССКАЗЫ



тем, здесь не было чопорных и вечно тебя торопящих экскурсоводов, присутствовала уютная, почти домашняя атмосфера.

Лиза понимала, что в магазине такого быть не может, и, тем не менее, именно так всё и было. Вскоре она почти позабыла, зачем пришла. Её увлекли эти сверкающие и манящие стеллажи и полки. Увлекли не желанием немедленно расстаться со всеми деньгами, а каким-то образцовым порядком, таинственной закономерностью в пирамидках товаров.

Обойдя супермаркет по периметру, Лиза вдруг обнаружила маленькую полочку, в отличие от своих сверкающих и помпезных соседок, прячущуюся в тени. Полка была и озаглавлена необычно:

«Исполнители желаний».

Однако на ней стояли не восточные лампы с предполагаемыми джиннами, а обычные чёрные коробочки, в таких обычно продают дешёвые будильники. И всё-таки была в этих чёрных ящичках некая притягательность. Лиза вдруг обнаружила, что смотрит на них больше пяти минут, почти не дыша при этом.

«Зачем мне этот «Исполнитель желаний»? – подумала она. – Ведь у меня всё есть?»

«Всё ли?» – явственно прошелестел кто-то у неё в голове.

Лиза даже обернулась, думая, что это сказал кто-то за её спиной. Но вокруг никого не было. Супермаркет как-то в мгновение ока опустел.

- Значит, скоро закрывается, – решила Лиза. – Надо купить овощи для салата.

Выбрав, наконец, подходящие компоненты для своего будущего ужина – все овощи были как на подбор большие, аккуратные, прямо-таки лучились витаминами, – Лиза подошла к продавщице и протянула ей продуктовую корзинку.

- О, вы тоже решили приобрести «Исполнителя желаний»? – обрадовалась продавщица, извлекая чёрную коробочку из корзинки вслед за овощами.

- Да... – неожиданно смутилась Лиза. Ведь она точно помнила, что не брала эту коробочку! – А что он вообще из себя представляет?

- Он исполняет желания, – улыбнулась продавщица так обыденно, словно объясняла функции пылесоса.

- Все-все?

- Нет, конечно! Только самые сокровенные.

- Что-то не верится... – пробормотала Лиза. – А чек дадите?

- Увы, нашими правилами строго запрещено выдавать чеки на «Исполнителей». Но вы можете быть абсолютно уверены, что желания сбудутся. Ещё никто из покупателей не вернулся к нам разочарованным.

- Тогда напомните мне, пожалуйста, сколько он стоит?

- Плата чисто символическая: сто рублей, – улыбнулась продавщица.

Лизе показалось это подозрительным, но она промолчала. Продавщица сложила продукты в бумажный пакет с логотипом супермаркета и поблагодарила дежурной фразой, звучащей, впрочем, искренне и тепло:

- Спасибо за покупку!

Путь до дома занял в два раза меньше времени – всё-таки Лиза уже достаточно проголодалась.

Дома Лиза в мгновение ока разобралась с салатом – и с приготовлением, и употреблением. Просто потому, что предстояло заняться бумагами.

Впрочем, именно сейчас она и не смогла настроиться на рабочий лад. Мысли её самовольно перескакивали на «Исполнителя желаний». Чёрная коробочка, стоявшая на журнальном столике в коридоре, притягивала не только мысли, но и взгляд.

И вот, впервые за свою жизнь, Лиза приняла решение, что работа от неё никуда не убежит. Она встала из-за письменного стола и вышла в коридор.

При приближении к чёрной коробочке Лиза почувствовала какое-то... умиротворение, что ли. Ей вдруг стало легко на душе, настроение резко подскочило, и даже (Лиза увидела это в зеркале) появился лёгкий румянец на щеках.

А «Исполнитель желаний» словно этого и ждал. Коробочка внезапно взмыла в воздух, обернувшись чёрным шариком, и ринулась на выход. Лиза только охнула, когда шарик просочился сквозь дверь, не оставив и следа, и оказался на лестничной клетке.

Лиза выскочила за ним и едва не столкнулась с соседом, открывающим свою дверь. Это был Андрей Ковалёв, красавец-мужчина, бизнесмен, холостяк – в общем, мечта любой женщины, включая всех подруг Лизы, которые вот уже несколько месяцев пытались подбить Лизу на знакомство с ним.

А у Лизы, как уже упоминалось выше, не хватало времени, чтобы даже увидеть Андрея – до этого момента они ни разу не встречались. Увидев его лицо, мужественное, с очень добрыми глазами, Лиза почувствовала, что в такого человека она вполне могла бы влюбиться, будь у неё время на более тесное общение.

И тут произошло непредвиденное: чёрный шарик, маячивший на уровне головы за спиной Ковалёва, вдруг сиганул вниз, прорвав дно пакета, который держал Андрей. Вырвавшись на свободу, по лестнице вниз поскакали яблоки.

- Что это было? – спросил Андрей, бросившись собирать «беглецов».

- Здравс... – невпопад выдала Лиза, и очень смутилась. Это... ну... А-а! Это «Исполнитель желаний» из магазина «Спасибо за покупку». – Она, наконец, опомнилась и принялась помогать Андрею.

- Странные у вас желания – заставить меня бегать по лестнице за яблоками, – рассмеялся Ковалёв. Смех у него был таким же добрым, как и глаза.

- Нет, я вовсе не то хотела пожелать!

- Интересно узнать, что же тогда? – Андрей достал из кармана пустой пакет, сложил туда подобранные «трофеи». Их взгляды встретились. Только теперь бизнесмен разглядел, что перед ним стоит очень красивая, изящная девушка, с большими, чуть-чуть печальными карими глазами и лёгким румянцем на щеках, делающий её ещё

КНИГИ

КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ИГРЫ

НАСТОЛЬНЫЕ
ИГРЫ

ПОЛЕВЫЕ
ИГРЫ

КИНО

РАССКАЗЫ



прекрасней.

- Что вы делаете сегодня вечером? – спросил он неожиданно даже для себя.
- Салат ем... – совсем растерялась Лиза под его взглядом. – Хотите? – спросила она, забыв, что салат уже кончился (но ведь это дело поправимое, не так ли?).
- Обожаю салаты, – тепло улыбнулся Ковалёв.

Автор: Олег Дудин

КТО-ТО

Я стоял на асфальтированной дороге, смотря себе под ноги, точно так же, как тысячи, миллионы людей ничем не отличающихся от меня, только они шли, а я вдруг остановился. Меня обогнали, толкнули в спину и еле слышно произнесли:

- Обернись, Кто-то стоит сзади тебя...

Я не поверил, казалось, что меня снова, в очередной раз, хотят обмануть. Однако, всего через несколько секунд я все-таки обернулся, мало ли было у меня причин обернуться. Сзади действительно стоял Кто-то, всего в двух метрах от меня стоял; он улыбался – ему было весело.

Мы стояли пару минут, вглядываясь, друг другу в глаза. Что мы хотели высмотреть? Вряд ли кто-нибудь из нас сможет ответить на этот вопрос. Просто в мгновение ока стало ясно – мы родственные души. Я улыбнулся в ответ.

- Как? – спросил Кто-то сквозь улыбку.

- Что? – с глупым видом ответил я вопросом на вопрос.

- Да вообще... – уже без улыбки ответил он.

- Одинаково...

- Жаль...

- Не то слово... – я отвел взгляд в сторону.

Взгляд выцепил из стройных рядов идущих такого же человека, как все остальные, не долго думая, он, что было силы, ударил меня в живот. Поправив куртку, довольный вернулся на свое место в шеренге (никто не занял его место – каждый знал свое). Я стоял, согнувшись буквой «Г», пытаюсь набрать хоть немного кислорода в опустевшие легкие.

- И часто это у тебя? – спросил Кто-то с горечью в голосе.

- Бывает... – ответил я, наконец-то более или менее нормально вздохнув.

- Что я здесь делаю?!!! – заорал Кто-то, на глазах у него появились слезы, – Что ты здесь делаешь?!!! – крикнул он мне – Да что вы все здесь делаете?!!! – не успокаивался он, крутя головой вокруг себя, глядя на людей проходящих мимо.

На него никто не обратил даже малейшего внимания. Все продолжали свое бестолковое движение вперед, глядя себе под ноги.

- Что ты здесь делаешь?! – Кто-то схватил очередного «серого человека» проходящего мимо за плечо.

- Живу – одними губами ответил проходящий.

- Так?!

- Как все... – чуть громче ответил прохожий. Он вырвал у Кого-то свою руку, обернулся по сторонам, словно вор, и пошел вместе со всеми своим привычным шагом.

- Так нельзя – сказал Кто-то в полный голос.

- Не говори так громко – шепнул ему прохожий, не останавливаясь.

- Так нельзя! – Кто-то сказал это лично мне.

- Наверное... – сказал я тихо.

- Почему ты так тихо говоришь?!

- Я Никто. Кто меня будет слушать?

- Все с чего-то начинают.

- Тебе хорошо говорить, ты Кто-то.

- Чтобы стать Кем-то, нужно быть Никем.

- Ты был Никем?

- Конечно, я и сейчас Никто.

- Нет, ты же Кто-то!

- Будь я им, я никогда бы не допустил всего этого... – Кто-то обвел руками проходящих мимо стройными шеренгами людей.

- А нам все нравится – сказал какой-то человек, достал пистолет и выстрелил в висок моему собеседнику, – нас все устраивает, – человек спрятал пистолет и спокойно пошел дальше; никто не произнес ни слова. Я тоже промолчал – трус.

Поток людей затоптал труп и увлек меня с собой. Я долго шел все, думая о том, что мне сказал Кто-то: «Чтобы стать Кем-то, нужно быть Никем». Неужели он прав, неужели Кем-то можно не только родиться, но и стать? Мои мысли отмел человек, стоящий передо мной. По ссутулившейся спине я понял, что это Никто. Я немедленно распрямился и остановился в двух метрах от него. Один из обошедших нас шепнул стоящему передо мной:

- Обернись, Кто-то стоит сзади тебя...

Тот обернулся не сразу, видимо не поверил, а, обернувшись, уставился мне прямо в глаза. Что он пытался там найти? Может, родственную душу? Довольно скоро нашел. Я улыбался ему, мне было весело видеть перед

КНИГИ

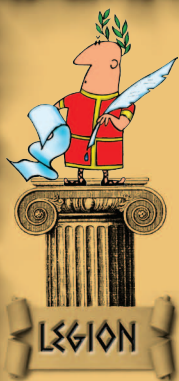
КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ИГРЫ

НАСТОЛЬНЫЕ
ИГРЫ

ПОЛЕВЫЕ
ИГРЫ

КИНО

РАССКАЗЫ



ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

СТР.
26

собой Никого, такого же, каким был я. Когда-то был. Мне показалось, что это было так давно и от этого мне стало еще веселей. Моя улыбка растянулась на все лицо; Никто улыбнулся мне в ответ.

- Как? – спросил я сквозь улыбку, боясь рассмеяться.

- Что? – с глупым видом переспросил Никто.

- Да вообще... - улыбка слетела с моего лица.

В одну секунду я понял, что незаметно для себя стал Кем-то...

Кем только?

Зачем?

Автор: Холод Геннадий

КНИГИ

КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ИГРЫ

НАСТОЛЬНЫЕ
ИГРЫ

ПОЛЕВЫЕ
ИГРЫ

КИНО



РАССКАЗЫ

